

கல்கி

சென்றிரா...சென்றிரா...சென்றிரா...



நோ ஃபுல், ஸ்டாப்!

KALKI • 08.02.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



"எங்களுக்கும்
கொருங்க
'கோட்டா'!"



கல்பாக்கம்:

அன்று
உலையா?
அனைவருக்கும்
உலையா?



DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



Dr. T. G. Subudharajan
President - Founder -
Medical Director

தமிழகத்தில் இதுவே முதல் முறை

டாக்டர் காமாட்சி நினைவு மருத்துவமனை

கேன்சர் இன்ஸ்டிடியூட் (WIA) - உடன்

இணைந்து பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்துள்ளது

தமிழ்நாட்டின் முதல் PET-CT



Discovery VCT64 SLICE PET-CT SCAN
Installed at **CANCER INSTITUTE (WIA)**

Canal Bank Road Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20

Call 93814 36899

93814 36896

10% Special
Discount On Sunday
for Mother & Daughter
Health Check-up

தமிழ் நாட்டின் முதல் PET CT Scan

இந்தியாவில் 1.5 ஆய்வுகளைப் பார்த்து உங்கள் கிட்டத்தட்ட எல்லாவற்றையும் கண்டுபிடிக்க:

* கேன்சரை் அறிவிறது. * கேன்சர் பரவியுள்ள மற்றும் முற்றியுள்ள நிலைவரத்தை அறிவிறது. * கேன்சர் சிகிச்சைகளை மருத்துவ திட்டமிடலுக்கு உதவுகிறது. * சிகிச்சைக்குப் பின் கேன்சர் மீண்டும் தோன்றுவதை அறிவிறது. * இதய தடைகளாகவோ இரத்த ஓட்டத்தை அறிவிறது. * மாரடைப்பு இதயத் தடைகளின் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கத்தின் விளைவுகளை அறிவிறது. * ஆக்ஸிஜோபிளாஸ்டி மற்றும் உரோகஸி ஆக்டெரி கப்பல்கள் எஃதுகளின் மூலம் மூலப்படுத்த இயலும் இதயத்தின் தடைப்பகுதிகளை அறிவிறது. (ஸ்பெஷல் ஹீயல் பெர்ஃபார்மன்ஸ் லேசர் உதவியுடன்). * மனக்குழப்பம், நினைவிறத்தல், ஆழ்ந்த முதலான மூளையின் சீரற்ற தன்மையைக் கணிப்பதுடன் மத்திய நரம்புத் தொகுப்பில் உள்ள பாதிப்புகளையும் அறிவிறது. * நோயாளியின் மூளை மற்றும் இதயத்தின் செயல்பாடுகளை இயல்பான வளிதளேண்டு ஒப்பிட்டு பார்க்க உதவுகிறது.

DR. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL - SPECIALITIES AT A GLANCE

* Intensive Care Unit Cardiology & Cardio Thoracic Surgery * Neurology & Neuro Surgery * Trauma Care & Orthopaedics * Obstetrics & Gynaecology * ENT Surgery * DermatoCosmetology * Pulmonology * Dentistry and Oral & Maxillofacial Surgery * Paediatrics * Gastroenterology * Transplant Surgery * Oncology * Transfusion Medicine * Nephrology * Urology * Vascular Surgery

இலவச ஆலோசனைக்கு: எஸ்கபாடினி - 93451 20265, 93810 30712



#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.

Tel : +91-44-22469200 (30 Lines), 56300300 (30 Lines), Fax : 22463282

E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org

Website : www.drkamakshimemorialhospital.org

04

“எங்களுக்கும்
கொடுங்க ‘கோடா’!”

- எஸ்.வி.சேகர்

08

அங்கேயும் அடிமை
கிங்கேயும் அடிமை...

- அகதிகள் கன்சர்

52

தொடரும் முற்றுப்புள்ளி!

- மாதா அபிர்தாஅந்தமலி

84

கல்பாக்கம் :

அனு உலையா?

அனைவருக்கும் உலையா?

18

விலங்குகளுக்கு
மனம் உண்டா?

கல்கி

08.02.2009

ஸூப்பர்யூக்தா?

மதுரை மாவட்ட வாச
கர்களே! உங்களைத் தேடி
வருது கல்கி. உங்கள்
மாவட்ட சிறப்புகள்,
பிரச்சனைகள், உங்கள்
படைப்புகள் அனைத்தை
யும் கல்கியில் வெளியிட
லாய்ப்பு.

கடைசித் தேதி : 8.2.2009

முழு விவரங்களுக்கு
25.01.2009 கல்கியைப்
பாருங்க! உடனே படைப்பு
களை அனுப்புங்க!



● ஆர்.ராஜாமணி, ஆதம்பாக்கம்
கனி, கைகேயி... இருவரில் வில்லி
யார்...?

கனி-வில்லி; கைகேயி-அம்பி...!

● சுந்தரி, பெங்களூர்
நாமா ஓடினா 'ஜாமின்'...தாய் தூத்தி
ஓடினா...?

'டாமின்'!

● அ.வுண்முக சுந்தரம், பெங்களூர்
முனை மாற்று சிபிச்சை வத்தால்
என்ன ஆகும்...?

கேள்வி நான் கேட்பேன். பதில்
நீங்கள் சொல்லீர்கள்!

● பி. சிவா, பானையங்கோட்டை
தெய்வம் தய்வவர்களை
அதிகம் சோதிப்பது ஏன்...?

கஜாவானவத்தாம் சோதிப்
பார்கன்... சூப்பைத் தொட்
டக்கு என்ன சொதனை
வேண்டிக் கிடக்கு!

● மதுரை முருகேஸ்,
நஞ்சாவூர்
நமிழில் உங்களுக்குப்
பிடிக்காத வார்த்தை...?

'இல்லை'.

● ராகவன், சென்னை
குழந்தைகளுக்காக

பால் - பாயின்ட் பெண்ணை நம்பலாமா?

இப்பவே அதை எட்டி உதை.

● குலசை நஜ்முத்தீன்,

காயப்பட்டினம்

எத்தப் பெண்ணை நம்பக்

கூடாது...?

குளிரக் குளிரப் பேசும் சீபவுண்டன்
பெண்ணை விட, குறைகளைக் குத்திக்
காட்டும் பால்-பாயின்ட் பெண்ணை
நம்பலாம்.

நர்ஸரி-ரோம்ஸ் எழுதியது உண்டா...?

கேட்டதாம் எழுதிப் பார்த்தேன்...

Up above the world so high

அதுக்கும் மேலே Ego-'I'

தப்பிழைக்கும் திருட்டுக் கழுதை

- மு.மதிவாணன், அருள் உண்மையான சுதந்திரம் வது? சுதந்திரமாக உண்மை கூறும் கபாவம்.
- செனம்பா, கல்கத்தா குடிசாரன் போக்க விடிஞ்சா போக்க...புது வினக்கம் ப்ளீஸ்?

நல்ல காலம் விடிஞ்சா போக்க குடிசாரன் போக்க.

- மஞ்சுதேவன், நவி மும்மை சத்தியத்தின் எதிர்காலம்? அச்சமாக இருக்கிறது. 'சத்யமேவ பயதே'!
 - திலீப் சென்னை கிரேசி... காதல் என்ன கத்திரிக் காயா? பொருள் வினங்காம்.
 - முத்துமாணிக்கம், அரக்கோணம் 'ஹலோ நான் என்ன சொல்றேன்னா...' 'ஹலோ என்ன இப்படி ஆயிடுச்சு' என்று வார்த்தைக்கு வார்த்தை ஹலோ போட்டுப் பேசுபவர்களைக் குணப் படுத்துவது எப்படி கிரேசி....?
- ஹலோபதி வைத்தியத் தாய்.
- கிருஷ்ண ராஜகோபால், விருகம்பாக்கம் தம்மை நாமே ஏமாற்றிக்



கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

கொள்வது எப்போது? சொப்பனத்தில்...!

● திரிமலா ரவிச்சந்திரன், மாயவரம் ஏழையின் சிசிப்பிய் இதறவன்... புது வினக்கம் ப்ளீஸ்...

புதுசாக ஒரு பழைய வினக்கம்... குசேவனின் சிரிப்பில் கண்ணன்.

● டி.முருகேசன், திருவாரூர் உங்களுக்குப் பிடித்த பண்டுகை? திபாலனி 'Fun'டிகை.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
மேலுலேட் விதிபெட்டாநகரம்
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

லக்ஷி பிஸ்டுக்கன்,
47-N.P., ஜவகர்நலம் நேரு சாலை,
கங்காநெல்லை, சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ராஜி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாரதி

வடிவமைப்பு:
என்.கே.பி.யம், எம்.மேகன்,
சென்த்திரியைன், பி.மேகன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 3888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 3889

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

மினப்பப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

லக்ஷி இன்பெட்டெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலையும் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 600/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 1,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-N.P., Jawaharal Nehru Road,

Edappadiyapalayam, Chennai - 600 032.

இதழின் வெளியீடுகள் மின்னஞ்சலில் உங்களுக்கு எக்ஸ் ப்ளீஸ் திரைக் கொடுங்கள்.

**அ.இ.அ.தி.மு.க.வுடன் தாமரை
இனயத் தன்வீராக இருக்கும்
எஸ்.வி. சேகர், பிராமண
சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு
ஒன்றைத் துவக்கி, அவர்களின்
இடஒதுக்கீட்டுக்குப் பேராடுவதாக
அறிவித்திருக்கிறார்.**

ஏன் வேண்டும் இடஒதுக்கீடு?

"அரசியல் சட்டத்தில் சமூகரீதியாகவும், கல்வி ரீதியாகவும் பின்தங்கி உள்ளவர்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு என்று சொல்லி விருக்கிறது. ஆசிரிக்கணக்கான பிராமணர்கள் இன்று சமூகரீதியாக பிற்பட்ட நிலையில் இருப்பது மட்டுமல்ல, அவர்களால் இன்றுள்ள வந்திக் கல்விச் சூழலில், தங்கள் குழந்தைகளைப் படிக்க வைக்க முடியவில்லை என்பதே நிதர்சனமான நிலை. தந்தை

பெரியார் சொன்ன 'வகுப்புவாரி பிரதிநிதித்துவ, இடஒதுக்கீட்டை நாங்கள் வரவேற்கிறோம். யாருக்கும் நாங்கள் எதிரியல்ல, எல்லாப் பிரிவினருக்கும் சமூகநீதி வேண்டும். அந்த அடிப்படையில் பிராமணர்களுக்கு கல்வி, வேலை வாய்ப்பில் ஏழு சதவிகிதம் இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதே கோரிக்கை."

ஏற்கெனவே இருக்கும் சங்கங்கள் செய்வது என்ன?

"இப்போதிருக்கும் சங்கங்களைக் குறை சொல்ல விரும்பவில்லை. விவ்ஸூ சகஸ்ர நாமம் வகுப்பு, கல்வோகப் போட்டிகள் என்று காலத்தைக் கடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனவே தவிர, பிராமணர்களின் யதார்த்த வாழ்க்கை நிலையை உணர்ந்து அதைச் சரிசெய்ய, போராட்டங்களில் இறங்குவதில்லை. தமிழ்நாட்டில் 3M தொகுதிகளிலும் வெற்றி தோல்வியை நிர்ணய



யிக்கும் வகையில் பிராமணர்கள் இருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் முதல்வர் கருணாநிதி எங்களில் இந்த நியாயமான போர்க்களையப் பரிசீலித்து தல்ல முடிவை அறிவிப்பார் என்று நம்புகிறேன்.”

இடஒதுக்கீடுகளை கூடாது என்பது தானே நியாயம்?

“ஜாதி பேதமற்ற சமுதாயம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதுதான் என் ஆசையும். ஆனால் பள்ளிகளில் என்ன ஜாதி? என்று கேள்வி கேட்பதை முதலில் ஒழிப்புகள்.”

பகுஜன் சமாஜ்...?

“இப்போது ஒரு கட்சியில் சட்டமன்ற உறுப்பினராக நான் இருக்கிறேன். அறிவிருந்து விலக்கப்படவுமில்லை; நானாக

நிலைப்பாடு என்னவாக இருக்கும்? போன்ற சத்தேகங்களுக்குப் பதில் பெறுவதற்கு, அந்தக் கட்சியில் தலைவியைச் சத்தித்தால்தான் தெரியும்?”

செயலாதிதானைக் கடுப்படிப்பது ஏன்?

“எனக்கேற்ற ஒரு கட்சி: எனக்கேற்ற தலைவி” என்று நிறைவாக இருந்த என்னை, சங்கராச்சாரியார் கைது மூலம் அதிர்ச்சியடையச் செய்தார்கள். அப்போதே நான் கட்சியை விட்டுப் போய்விடுவேன் என்று பலர் ஆகுடம் கொண்ணார்கள். என் குருவை எந்தச் சூழலிலும் விட்டுக் கொடுக்க முடியாது. நானாயே அவர் திரபராதி என்று தீர்ப்பு வந்தால், உண்டான சேதங்களுக்கு யார் பொறுப்பு? ஒரு சட்டமன்ற உறுப்பினர், மாற்றுக் கட்சியைச்

சேர்ந்த முதல்வரை, மக்கள் நலனுக்காகச் சத்திப்பது தவறா? கட்சியில் நான் ஏன் புறக்கணிக்கப்படுகிறேன் என்பது தெரியாது. அதைத் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பு கிடையாது. என்னை அவமானப்படுத்துவதாக நான் நினைக்கவில்லை. என்னைத் தேர்த்தெடுத்த மைலாப்பூர் தொகுதி மக்கள் அவமதிக்கப்படுவதாகவே உணர்விறேன்.”

தற்போதைய பிராமணர் சங்க ஒருங்கிணைப்பு உங்களை மேல் கவனம் கவனம் முயற்சியா?

“இதுபோன்ற அமைப்பைத் தொடங்கித்தான் பொது வாழ்வில் தீர்ப்பு வேண்டும் என்பதற அவசியம் எனக்கு இல்லை. வளைத்தனத்தில் 55,000 குறிப்புகள் ஏற்கெனவே என்னைப் பற்றி இடம்பெற்றதும்கூட.”

- ப்ரியன்

“எங்களுக்கும் கொடுங்க ‘கோட்டா’!”

விலகவும் இல்லை. இடையில் ராஜினாமா செய்வது தேர்த்தெடுத்த மக்களுக்குத் தராத மாகும். இந்த நிலையில் பி.எஸ்.பி.யில் இருந்து அழைப்பு வந்தது உண்மையே. முற்பட்ட வகுப்பினரில் உள்ள ஏழைக்குடும்பங்களுக்கும் இடஒதுக்கீடு என்ற அவர்கள் கொண்க எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. ஆனால் ‘என்னை ஏன் இணைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள்’ கட்சியில் எவறு



* 'வாழ்க்கை' படத்தில்
வெற்றி வாய்

ஜீவிதம் வெட்கப்படம்!

ரஸிகத் தன்மைமயில் நம் முடைய நம்பிக்கை உறுதிப் பட்டது. இது மட்டுமல்ல; தமிழ்ப் பெரு மக்களின் தீர்ப்பும் ரஸிகர்களின் தீர்ப்புபடியே வற்புறுத்தி நின்றது. 'வாழ்க்கை' படம் தமிழ்நாட்டில் அடைந்த அமோகமான வெற்றி எயப் பற்றிக் சொல்வ வேண்டிய நிலை. ஏறக்குறைய ஓராண்டு காலம் தமிழ்நாடு முழுதும் 'அடாடாடா' என்று அதிசயித் துக் கொண்டிருந்தது. "தமிழில் இவ்வளவு நன்றாகவும் உயர்நா மாகவும் ஜனரஞ்சகமாகவும் ஒரு படத்தைக் கொண்டு வர முடிந்ததே!" என்று தமிழ்நாட்டு ரஸிகர்கள் வியந்து கொண்டிருந் தார்கள். அந்த அதிசயமும் வியப்பும் இன்னும் தீர்ந்த பாடிவலை. அதற்குள்ளே நமது மெய்யப்பா அவர்கள் தமிழ் 'வாழ்க்கை'யைத் தெலுங்கு 'ஜீவிதம்' ஆக்கி வெளியிட

**உயர்தரமான
படங்களைத்
தூய்மையாகவும்
ஜனரஞ்சகமாகவும்
எடுத்து வெற்றிகாண
வேண்டும் என்ற இலட்சியம்
நிறைவேறியிருக்கிறது.**

சென்ற வருடத்தில் வெளியான தமிழ்ப் படங்களில் 'வாழ்க்கை' என்னும் படமே தளவிறந்தது என்று சொன்ன ரஸிகர்கள் பெரும்பான்மை 'வோட்டு' மூலம் தீர்மானித்தார்கள். இதிலிருந்து சொன்ன ரஸிகர்களின்

புகழ்கிறார். 'ஜீவிதம்' ஆத்திர தேசத்தையே ஒரு ஆட்டு ஆட்டி வைத்துவிட்டுச் சென்னை நகருக்கு வந்திருக்கிறது. பிரபலவிரிப்போடு சென்னையில் 'ஜீவிதம்' வெகு சோபிதமாக விளங்கும்.

அமரர் கல்கி ஸ்ரீ ஏ.வி. மெய்யப்பன்

அக்ஷரம் திஷ்ஷரம் அக்ஷரம்...

அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் இந்த 'வாழ்க்கை' படமும் 'ஜீவித'மும் இரண்டு உயர் சிகரங்கள் ஆகும். தமிழ்நாட்டிலும் சரி, ஆந்திர தேசத்திலும் சரி, இந்தப் படங்கள் இதற்கு முன் வெளியான எந்தப் பிரமாநமான படத்தைக் காட்டிலும், இன்னும் கொஞ்சம் பிரமாநமான வெற்றியை அளித்திருப்பதாக அறிகிறோம்.

இத்தகைய அமோகமான வெற்றி ஸ்ரீ ஏ.வி.எம். அவர்களின் மடியில் ஏதோ அதிர்ஷ்டத்தினால் 'திருதிப்' 'பென்று வந்து விழுந்து விடவில்லை. ஏதக்குறைய பதினைந்து வருஷ காலமாக இடைவிடா முயற்சியுடன் ஏகாக்கிர சித்தத்துடன் உழைத்த உழைப்பின் பயன் இதுவாகும். இந்தப் பதினைந்து வருஷ காலம் ஸ்ரீ ஏ.வி.எம். அவர்கள் 'பணவசூல்' மட்டும் பிரதானம் என்று கருதாமல், உயர்தரமான படங்களையே கொண்டு வர வேண்டும் என்று பாடுபட்டு வந்திருக்கிறார். அவர் எடுத்த படங்களில் விரைவான கட்டப் களையோ ஆபாசக் காட்சிகளையோ காண முடியாது. உயர்தரமான படங்களைத் தரம்மையாகவும் ஜனாநுசமமாகவும் எடுத்து வெற்றிகரான வேண்டும் என்ற இலட்சியத்துடன் பதினைந்து வருஷம் பாடுபட்ட பிறகு 'வாழ்க்கை' படத்தில் அவருடைய 'ஜீவித' இலட்சியம் நிறைவேற்றியிருக்கிறது.

ஸ்ரீ ஏ.வி.எம். தமது சொந்த வாழ்க்கையில் பல அரிய குணநலன்களைப் படைத்தவர்; இவையே கபாவம் உடையவர்; உண்மை நட்பு என்னும் பண்புக்குச் சிறந்த உதாரண புருஷர்.

பாரதியாரின் பாடல் உரிமைகளைப் பல்வாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து ஸ்ரீ ஏ.வி.எம். வாங்கியபோது, பலர் அவரைப் பார்த்துப் பரிதாபப்பட்டார்கள். பிறகு அவர்களே

அந்தப் பாடல்களினால் 'மேனா' பணத்தை வாரிச் சுட்டிக்கொண்டு விடுகிறார் என்று புகார் செய்தார்கள்.

பெருத்தொகை கொடுத்து விவசாயக் காலியை பாரதி பாடல் உரிமையை, 'மேனா' எவ்வித நிபந்தனையுமின்றிப் பெற்று ஜன சங்கரங்களுக்கு உரிமையாகிய போது, எதிரிகளும் அவருடைய அரிய செயலைப் பாராட்ட வேண்டியதாகிற்று.

பாரதி மண்டபக் கைங்கரியம் முதலிய பெருதுக் காரியங்களுக்கு, ஸ்ரீ ஏ.வி.எம். அவ்வப்போது அளித்துள்ள உதவிகளைப் பற்றி 'கல்வி' தேயர்கள் அறித்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

கேடம்பாக்கத்தில் தமது சொந்த தன் கொடைகளைக் கொண்டு பிரசவ விடுதிச் சாலை ஒன்றை ஏற்படுத்த அவர் முன்வந்திருப்பதை அறித்து பாராட்டுவார்கள்.

ஸ்ரீ ஏ.வி.எம். மேலும் மேலும் படத் தொழிலில் வெற்றி அடைந்து, அவை இத்திலாவிலும் ஏ.வி.எம்.புகழை நிலை நாட்டுவார் என்று தம்புகிறோம். ●



● ஏ.வி.எம். அவர்கள் பெட்டியில்

**“கீப்ப நடக்கிற சண்டை நல்லதுக்கு கீல்லை.
இருக்கிற கொஞ்ச நஞ்ச தயிழர்களும் செத்துப்
போயிருவாங்களோன்னு பயலா இருக்கு.”**

பாட்களையும் உள்பே அனுமதிக்காத நிலையில், முகாமைவாதிட்டு வெளியே வந்தவர்களிடம் பேச்சுக் கொடுத்தோம். நீண்ட நேர யோசனைக்குப் பிறகே, அவர்களில் ஒரு விரர் பேச ஒப்புக் கொண்டனர். அவற்றில் இதோ வில...

“நாங்க பத்து பேர், கள்ளத்தோணி முயலமா தனுஷ்கோடி வந்து ஏறங்கிலை அந்த நடுச்சமத்தை மறக்கவே முடியாது. இரிகோனாமலை, பவங்குளம் கிராமம் செழிப்பான பூமி. மூணு ஏக்கர் வயல்வ சொந்த உழவு. ரொம்பவும் தாக்குப் பிடிச்ச இருந்து பார்த்தோம். இடைக்கால நிவாரணத்துக்குப் பிறகு சண்டை ஆரம்பமாயிடுச்சு. குண்டுச்

**அங்கேயும் அடிமை...
இங்கேயும் அடிமை..!**
-கூலங்கைத் தயிழர்கள் கண்ணீர்

இவர்களில் புத் தம் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்திருக்கும் இவ் வேளையில், இராமேஸ் வரம் - மண்டபம் அகதிகள் முகாமுக்கு வரும் தமிழர்களில் எண்ணிக்கை அதிக மாகி கொண்டிருக்கிறது. வாழ்விடங்களை விட்டு வெளியேறி வந்திருக்கும் அவர்களின் மன உணர்வுகளை அறிந்துகொள்ள, மண்டபம் அகதிகள் முகாமுக்குச் செல் றோம். கடத்த ஆறு மாதங்களாக, பத் திரிகையாளர்கள் உட்பட எந்த வெளி

சத்தம் கேட்டவரைக்கும் போதும்னு, புள்ளைகுட்டிங்களைக் கூட்டிவிட்டு வந் துட்டோம்!” என்கிறார் பரமேஸ்வரி.

“சிலோன் ராணுவமும், விடு தலைப்புளிகளும் மோதல்வியே இருபத் தாண்டுக வருஷம் ஒடிப்போச்சு, லட்சக் கணக்கான தமிழர்கள் இடம்பெயர்ந்ததும்,



கேரளிய பரம்பரை கம்பூதிரியின் தேவபிரஸா செய்கிறவை கோனாறுகளை விஸக்கிரம் ஆதர்வணவேத பூதா - பரிகார கோதிஷம்



செய்கிறவை கோனாறுகளைத் தங்கள் பதிகப்பட்டு இருக்கின்றீர்கள் என நினைக்கின்றீர்களா? முறையில் பிரண்ட (Tone) சேதமான மூலம் உண்டாவதில் காலம், பிண்டி, குழப்பத்தால், பதிலடி இருக்கின்றதா? எப்பதனை கண்டறிந்து, பின்னர் தங்களுக்கு விருப்பமிருந்தால், செய்கிறவைகள் திருவதற்கான தெய்வீக, மாந்தீக, தந்தீக, பிரபேஷம்மான பிரபேஷித்து, தன்மை செய்யும் உங்கள் நம்புதிரி "பிரம்மபுத்ர பாலகாடுபுத்ர குரியன் தம்புதிரி" MA, D.A., BA (Astro) (கலை நல (கிரக) தேவபரிவரணம் - தன்வந்திரி பரிவரணம் (தோஷகாப்பட்டகங்களுக்கு) துஷந்திரி பரிவரணம் - சந்திர திவாரணம் - துஷந்திரி வரீகரம் - விவாபார வரீகரம் - கலை கம்ப கித்தி - துஷந்திரிவாணையில் பிரத்யங்கரா (திருக்கோ) தேவமம் - விவாணியில் திருமணம் துஷந்திரி வரீகரம் - கண்ணமல் போனவர்களை பற்றி அறிவித்தல் - பின்னகளை பெற்றோர்களுக்கு வரப்படுத்தல் - மற்றும் அனைத்து உப தேவமங்களும் செய்கிக்கப்படும்.

முன் அனுமதியுடன் கூடிய தேரிடை - கூடித தொடர்பிற்று

மாதி சாஸ்தா கோதிஷலயா

140/45, கட்டமணிய முறையி தெரு, சைதாப்பேட்டை,
(ரயில்வே திஸலயம் அருகில்) சென்னை - 15.

பேன்: 044 - 8517 1890, 98401 02001

(0) 98849 43308, (0) 93815 07444

www.nambodirhothesham.com | E-mail: surya@gmail.com

குறிப்பு (வேலியுத் தங்களுக்கு அமிகம் இடத்திலேயே பரிவரணம் செய்து தரும்படி. ஆனேசுவரன் கட்டமணியில் மூலம் 500 மட்டுமே மிகுந்திருக்கிறார்கள் தங்கள் துஷந்திரிவாணையில் / தேவபரிவரணம் எழுதி கூடித தொடர்பு கொள்ளவும்)

பல்வாழிர்க்கணக்கான தமிழர்கள் செத்துப் போனதும் தான் மிச்சம். இப்ப தடக்கர சண்டை தவ்வதுக்கு இவ்வ. இருக்கற கொஞ்ச நஞ்ச தமிழர்களும் செத்துப் போயிருவாங்கனோன்னு பயமா இருக்கு. ரெண்டு நாளைக்கி முன்னாடி முலாமுக்கு கவாமிதி (ரலிசங்கித்தி) வந்தாக. சண்டை மூலமா எந்தப் பிரச்சனையும் தீராது. பேச்சு

வார்த்தைதான் பெஸ்ட்னு சொன்வாங்க. கவாமிதி சொந்த ரெண்டு தரப்பும் கேட்டால், எழுத தமிழர்களுக்கு ரொம்ப தவ்வது" என்மிறார் ஒரு முதியவர்.

சிறுவர்களை, புலிகள் வத்து பரீத் கெக்குப் புடிச்சிட்டுப் போறதா ஒரு பேச்சு ரொம்ப வருசமா இருக்கேன்னு கேட்டா,

"யாழ்ப்பாண எங்கள் பூர்வீகம். எனக்கு மிலக் போட்டுல, மெனேஜர் வேலை, 1995 வரைக்கும் யாழ்ப்பாண வசிச்சோம். சண்டை அதிகம் ஆனதும் சரிப்பட்டு வராதாறு வவுளியாவத்து இடம்பெயர்ந்து வந்தோம். நல்லுக்குளம் விவாத்தல பதினோரு வருஷம்



வாழ்த்தாலும், தினந்தினம் செத்துச் செத்துப் பிணமாகென்னுதான் சொல்லலாம். 2005ல் சிபினைட் ஏறி வந்துட்டோம். இப்ப கூலி வேலை செய்யறோம். அங்கிட்டே எங்கள் உறவுகள் என்னாச்சோ எப்பியுபெருக் கோன்னு பரிதவிப்பா இருக்கு!" என்மிறார் முத்துக்குமார்.

"உண்ணம் இல்லீங்க. இவங்கை ராணுவப் பாதுகாப்புப் பகுதிகளில், தமிழ் இளைஞர்களைச் சந்தேகத்தின் பேரில் பல வருஷம் அடைச்ச வெச்சச் சித்ரவதை பண்ணாங்க. அதுக்குப் பயந்து ஒடி வந்தவங்கதான் 'நாங்க!' என்லென்றனர் ஒரு பகுதி இளைஞர்கள்.

"நாங்க அங்கேயும் அடிமைகள் போல பயந்துபயந்துதான் வாழ்ந்தோம். இந்த முகாம்பலயும் அடிமைகள் போலத்தான் இருக்கோம். முக்கிய வி.ஐ.பி. யாராக்கம் இராமேஸ்வரத்துக்கோ, மதுரைக்கோ வந்துட்டுப் போற வரைக்கும், எங்கை முகாமை விட்டு வெளியே போகக் கூடாதுன்னு மூன்று தானைக்கு அடைச்ச வெச்சடுவாங்க!" என்றிறார் வேறோர் இளைஞர்.

"அஞ்ச நாட்டு ராணுவ உதவி சிலொறுக்கு. அதனாலத்தான் விடுதலைப் புலிகளை இந்தாவுக்குப் பிள்ளுக்குத் தள்ள முடிஞ்சது. தமிழிழம் தவிடு பொடியாகுமான்னு தெரியலை. எங்களைப்

"வவுனியா மாவட்டம் ரூப யின்களையச் சூலத்துடன் எங்கள் பூர்வீகம் அங்க ஒட்டிக்கிடருந்த ஆட்டோவை வித்துட்டு, இங்க வந்து ஒரு வருஷம் ஆகது. இப்ப கணவர் பெயரிடடாகப் போய் வந்தார். எங்கள் மண்ணுல நூங்க எப்போ தடம் பதிப்பமோ தெரியல. நான் மீண்டும் கப்பலுதிர் ஆயிரிடுக் கேள். என்ட மகப் பேறுக்கு அம்மா வர இயறாமா என்னன்னு தெரியலயே!" எனக் கூறும் ராசாம்பிகை

மீன் விழியேறல் களில் கண்ணீர் துளிகள்.

* ராசாம்பிகை

இவங்கைமலிருந்து தப்பிவரும் தடங்களுக்கு. இராமேஸ்வரத்தின் அரிச்சல் முனை மிக அருகாமையான இடம். பாங், தீரினையின் கடல் பரப்பில் பதினாறு வி.பி. நூறம். அதிகபட்சமாக இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் இங்கு வந்து விடுகிறார்கள். அரிச்சல்முனை தவிர ஒலலக்குடா, சேரன்மோட்டா, தனுஷ்கோடி - ஷத்திப்பாடு, முகுத்தராயத்திரம், ஒத்தப்பனை, தெடுந்துறை... போன்ற இடங்களிலும் படகுகள் மூலமாக வந்து நிறங்குகின்றனர்.

போன்ற சமீபத் தமிழ் அகதிகளுக்கு இவ் எதிர்காலமே கேள்விக்குறியான்" என்றிறார் கண்ணீருடன் ஒரு பெரியவர்.

"இவங்கை அரக. 'எங்களின் பாது காப்பு வளைய பகுதிகளுள் வந்துகிடும் தமிழர்களுக்கு, உரிய பாதுகாப்பு அளித்து அவர்களின் வாழ்க்கை மேம்பாடு அடைய ஆவன செய்வோம்' என்கிறதே" என்று கேட்டால், "அவர்கள் இப்போது மட்டு மல்ல எப்போதும் அப்படித்தான் சொல் கிறார்கள். ஆலால், அவர்கள் சொல்வது வேறு; செய்வது வேறாகத்தான் இருக் கிறது. அந்த வார்த்தையை நம்பி நாங்கள் போனால் முற்றிலும் அழிந்துபோக வேண் டியதுதான்" என்றிறார் புதைப்படத்துக்கு மறுத்து விட்ட இவ்வொருவர்.

எல்லோருடைய எதிர்பார்ப்பும், இத் திய அரக இப்பிரச்சனையில் நேரடியாகத் தளையிட்டுச் சமூகமாகத் தீர்த்து வைக் காது என்பதாகத்தான் இருக்கிறது.

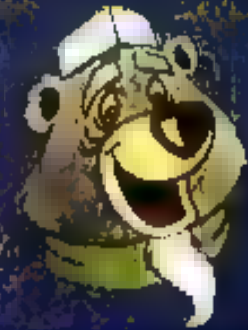
செய்திச் சித்திரம் : பூதாங்கம் திருநாவு



உங்களுடைய

வகுப்பறையில்

கரடி உள்ளதா?



சரளமான ஆங்கிலத்திற்கான வழியினை கண்டுபிடியுங்கள்

எளிமை

இனிமை

திறன் நிறைந்த

தாய்மொழி
அத்துடன் இரண்டாம்
ஒரு தனித்தன்மை
மையந்த,
உள்ளுணர்வு மிக்க,
ஆழ்ந்த
வடிவமையான நளத்தில்

செய்ய மாறாத
மொழியை செயல்பாடு
முறையில்
முடிச்சு விடாத
இசையின் துணையுடன்
கதை, பாடகை + ஆரம்ப
பாடகைகளைக் கேட்பதன்
மூலம் கற்பித்தல்

சரளமான ஆங்கிலத்தை
10 மணி நேரத்தில்,
ரூ. 1499 - க்கும் குறைந்த
விலையில்

தங்கிய பவருக்கு லக்ஷி காலம் மீது தங்கிக்கை உண்டு. "இது என் லக்ஷி புடைவை. இதைக் கட்டிட்டுதான் கல்யாணம் திசையாக". "இது என் லக்ஷி வுர்ட் இதைப் போட்டுட்டுப் போய்தான் வேலைபோடு வீடு திரும்பினேன்"... இப்படிப் போகும். ஒவ்வொரு சாசிக்குமே தனிப்பட்ட டிரஸ் சென்ஸ் உண்டு. ஸ்டைல், கவர் லவத்தே இவர் இன்ன சாசி எனக் கவனிக்கும் ஜோதிடர்களும் உண்டாம். இனி ஒவ்வொரு சாசிக்குமான ஃபேஷன் ஜோதிடத்தைப் பண்பிப்போம்...

மேஷம்: இவர்களுக்குப் பிடித்த கவர் சிவப்பு. வேட்டன்ட் ஃபேஷன் என்னவோ அதைதான் போடுவார்கள். கூட்டத்தில் தனித்து தெரிய வேண்டுமென்ற ஆவல். தன்னுடைய டிரஸ்வை எல்லோரும் பார்த்தாலும், பணத்தை இப்படி வாரி இறைக்க டிரஸ் வாங்குதானென்று பிறர் வயிற்றெரிச்சல் படலாம் என சீக்கிரப்பாக ஆணை வரப்பாடுகள், கோழிவல் டிரஸ்தான் பெல்ட் என்வெது ஸ்டைல் பட்சி.

ரிஷபம்: கம்போர்ட்டியன் எனக்கு முக்கியம் என தம்பு பவர்கள், ஹை குவாலிட்டிதான் பார்ப்பார்கள். ஆனால், செல்ஸ் எங்கே? தன்னுடைய எங்கே? என ஆராய்ந்து வாய்க்கு வார்கள். வருடத் துவக்கத்தில் 'ரிச்' டாரிக் கலரிகளிலும் வருட முடிவுக்கு முன் டாரிக் ப்ரூ, பெர்பல் போன்ற

ஃபேஷன் ஜோசியன்

கலரினிலும் டிரஸ் போட்டால் ரூப்பர் ரிசைட் கிடைக்கும். வெமன் செட் மிசன், ப்ரூ, பிங்க் இது

லக்ஷி கவர்

மிதுனம்: ஒரு லக்ஷி இவர்களுடையது. எலட் அண்ட் பிளரட் இதுதான் இவர்களுடைய சாயல். ஃபஷன் ஸ்டைல்தான் பிடிக்கும். ப்ரூ தீன்ஸ் மற்றும் டாங்க் டாப் போட்டு கதத்திரமாக திரியப் பிடிக்கும். இன்னொரு டிரஸியமும் உண்டு. இந்த சாசிக்காரர்கள் பர்ஸ், ஹெண்ட் பேக் பார்த்தால் பட்டென்று லாங்கி விடுவார்கள். ராசி கவர் சிவப்பு / வெகுப்பு காம்ப்ரினேஷன். மல்டி கவர் பாட்டரினும் போடலாம்.

கடகம்: சாஃபிட், தேர்த்தி, பாரம் பர்ஸப் பிரியர்கள்... என இவர்களுடைய





மாணுட சேவைக்கு பேதமில்லை

தங்கள் முதியோர்களைப் பராமரிப்பதும் செருத்துமும் தகுந்த முதியோர் இல்லம் கிடைக்கவேண்டியவற்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவா நீங்கள்?

JUST RELAX PLEASE!

உங்களுடைய கவலையைக் கவமாய்ப் பகிர்ந்துகொள்ள காத்திருக்கின்றது.

பாத்தியா அறக்கட்டளை-ஸ்பீரீஸ் முதியோர் இல்லம்

* அவரவர் விருப்பத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் தனி துன்பு, தம்பதியர், பெண்பு அறைவாசனங்களும் மாடுக்கட்டணம், வகுக்கப்பட்டணம், ஆயுள் கட்டளை முறைகளில் சேர்த்துக் கொள்கின்றோம்.

* சாலை உணவு, தொகைக்கட்டி, பத்திரிகை, கற்றுலா என்ன பெருமூலப்பாக்கு உயித்களும், புகைப் பூப்பாம்போடு 24 மணி நேர மருத்துவ சேவை, வாகன வசதி, பணியாளர் சேவைபோடு வாத்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

* வயதான தம்பதியர் தங்களுக்குக் குழந்தை மற்றும் உறவினர் இல்லையாய் இருந்தி உடங்குகளை யார் செய்வார்களோ காற்ற கவலை வேண்டாம். அவரால் மத முறைப்படி பங்காடங்குகளைக் கப்பீரீஸ் முதியோர் இல்லம் செய்கிறது.

FATHIMAA TRUST (regd).

Sea Breeze Senior Citizen Home

No. 24, M.R.G. Nagar, Elhuyampal, (Near P.T.O. Quarters)

Thuraiyakkam, Chennai - 67

OH ORA-24561288, CEN-31-09444021417 9841424744

Regd-No-189,2001, 50% Income Tax Exemption-FCRA No. 075820300

நடமாட முடியாதவர்களையும் பராமரிக்கின்றோம்

மகிழ்வித்து மகிழ்வோம்

வார்ட் ரேஸ்பைப் பார்க்குச் சொல்லி விடலாம். ஈனரீதில் எந்த டீரஸ்னையும் துக்கிப் போட மாட்டார்கள், செவ்விபெண்டல் அட்டர்மென்ட் உண்டு. ப்ரூ, சிவ்வர், கீரீஸ் மற்றும் பழப்பு இவர்களுடைய வக்கி கவர்ஸ், வெள்ளி மற்றும் முத்து நகைகள் என்றால் தனிக் காதுல்

சிறிமம்: ராயல் டேஸ்ட் இவர் களுடையது தனி ஸ்டைல், காண் ஃபிட்ஷன் இவர்களுடைய பவா, காஸ்ட்லி டீரஸ்தான் போடுவார்கள், பளபள துணி, ரீக்வேஸ்ட் வைத்த டாப்ஸ், ஸ்கர்ட், சாட்டிஸ், சிவ்க், மற்றும் போவ்ட் கலர்களை போட்டு அம்சமாக நடப் பார்கள். டிஸ்டாஸை

வேபின், பிராண்ட்ட் வளககளைத்தான் போடுவார்கள். தங்க நகைகள் என்றால் ஐ வல் இட் என அட்சய திரிதிவை அவ்று க்யூலில் முதல் ஆளாக தித்பார்கள்.

கவ்லி: நீட்டாவ லுக் வேறுறும் என மெனக்கெட்டு டீரஸ் பவ்ணுபவர்கள் மேக்கப்புக்கு அதிக நேரம் செலவுதிப்பர். நீலம் சான்றால் மயங்கி, அத்த கவஸரபே அடிக்கடி வாங்குபார்கள். ரொம்ப ஃபீவ்லாதி யாக பளபளா மெட்டிரியல் போட மாட்டார்கள். எந்த கலர் போட்டாலும், நலையோடு கால் மாட்டில் ஆக்ஸ லரிஸ் போடுவது இவர்களுடைய முத்திரை.

மற்ற ஈனிக்காரர்கள் தல் கலோட பவனைத் தெயித் கக்க, ஒரு வாரம் வெயிட் பவ்ணுங்க - வந்த சேர்

உடைபுடிஞ்சு
நடைபுடிஞ்சு





கல்கி



2009 பிப்ரவரி 8

சுர்வதாரி ஐத 26

மலர் : 67

தொகுப்பு : 28

தமிழ்த்திரு

நாடுதன்னைப் பெற்ற

தாபென்று கும்பிடிக்

பரிபா - பாரதியார்

இருட்டில் இருக்கும் இலங்கைத் தமிழர்கள்

பிரணாப் முகர்ஜி, இலங்கை சென்று திரும்பியது இந்தியப் பிரதமரே சொல்வதற்கு மாதிரிதான்! மனமோக்கிரிப் குணமாகி வரும் வரை நாடமுறைப் பிரதமர் கொழும்பில் இருப்பவர் ஆகிறதே!

ஆனால், பிரணாப் முகர்ஜியின் பயணம் என்ன சாதித்தது? எப்பது தான் கேள்வி. "விடுதலைப் புலிகளிடம் எமக்கு அனுதாபம் இல்லை!" என்று அவர் கூறுவதும், "தமிழகமேன அபிவிருத்தி அடையும் ஏற்பட்டால் உத்தமராத நடத்தி முடியுங்கள்" என்று இலங்கை அரசுக்குப் பச்சைக் கொடி காட்டுவதும் அப்படியே தமிழகமாக வரலாமா? புத்தம் முடிந்த பிரதமர் இலங்கைத் தமிழகங்களுக்கு குடியேரினாயும் வாக்குரினாயும் தீர்மான பிர மனித உரிமைகளும் விளக்க உத்தரவுகளும் ஆகுமா?

செயல்படுத்தப்படாத பகுதிகளிலிருந்து இலங்கை ராணுவம் வெளியேற வேண்டும். வெளியேறாவிட்டால் தமிழர்கள் செல்லவொண்ணக் கொடுக்காமல் அனுபவிக்க வேண்டும். அப்பகுதிகளில் ஐந்தாயிரம் முறையிலான ஆட்சி அமைக்க இலங்கை அரசு என்ன செயல்பிட்டும் எவ்வளவுள்ளது? ஏனென மாசிப்போன தமிழர் வசதி பகுதிகளைப் புணர்வாக்க என்ன செய்யப் போகிறது? 95 சதவிகிதம் புத்தம் முடிந்துவிட்டது என இலங்கை அரசே அறிவித்துள்ள நிலையில், இக்கேள்விகளை அவசியமும் உரிய பதில்களுக்கான அவகாசமும் எழுத்துள்ளன. இதைத் தான் பிரணாப் முகர்ஜியின் இலங்கைப் பயணம் வலியுறுத்தியிருக்க வேண்டும்.





விடுதலைப் புலிகள் தமிழகத்தைக் கைப்பற்றப் பண்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் வெளியேறுவதற்கான போத தரத்தகுந்த இலங்கைப் பருதியை இலங்கை அரசு அறிவித்தும், அவர்களை வெளியே செல்ல புலிகள் அனுமதிக்கவில்லை. சில்கள் எழுப்பத்தக்க தருத்தும் முயற்சியில் ஏனைய உடைத்துவிட்டதன் மூலம், தமிழகத்தை வெளியேற்றும் முயற்சி அற்ற வெளியேறும் தருத்தம் செய்திருக்கிறார்கள். இலங்கை எழுப்பத்தரும் விடுதலைப் புலிகளிடமும் இரு பக்க அரசு வங்கிய தமிழகத்தை, அதன் முடிந்த பிறகு அமைதியும் அந்த தரும் உள்ள வாழ்க்கை அமைத்துத் தருவது எழுப்பப்பட அரசின் உணர்வு.

தமிழக அரசியல் தலைவர்கள், தலைவர்தகு தலைவர்களுள் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கும், ஒருங்கிணைந்து மத்திய அரசுக்கு அருத்தம் கொடுக்க வேண்டும் - புலிகளிடம் பத தெரிப்பதையும் தெரிப்ப விவரம் வளம் சேர்க்கவும் தமிழகத்தைப் பல்வேறு ஜனநாயக உரிமைகளை வழங்கு வதற்கும் இந்திய தாமிக உரிமைகள் குழு கொடுக்க முடியும். இந்தக் கோரிக்கைக்கு உலக நாடுகளின் ஆதரவையும் மனித உரிமை அமைப்புகளின் ஆதரவையும் திரட்டவும் முடியும். ஆனால், எழுப்பப்பட வேண்டியதெல்லாம், ஒருவரிடமிருந்து வெளியேற்றுவதே பிரபலமானதும் விடுதலைப் புலிகளையும் வன்முறைகளைக் கைவிடும்படி ஒருபோதும் வற்புறுத்த முடியாது. ஏனெனில் பிரபலமான விவரம் தமிழக உரிமைகள் கட்டிலும் தாது சொந்த அறிவை அமைப்பதே!

இலங்கை ஆட்சியாளர்களின் அரசியல் திட்டத்தின், அங்கு நிலவும் இனவெறி போன்றவை தமிழகத்தைப் பிடியும் கிடைக்கத் தடைபட இருந்து வருகின்றன. அம் தடைபடாத தீக்க ஒருவரிடமிருந்து வெளியேற்றுவதும் சேர்ந்து குழு கொடுக்கவும்; மத்திய அரசும் அவர்களோடு இணையவும். உலகமே அவர்களை எதிரொலிக்கும். இலங்கைத் தமிழகத்தை விடுவதால் பிறக்க அது ஒன்றே வழி.

அஞ்சலி

அந்த அறங்கத்தில் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஆர்.வெங்கட்டராமன், அவரது ஆலோசகர்கள், அரசு செயலாளர்கள், முப்படைத் தலைவர்கள் குழுமிவிருந்தனர். ராணுவப் பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் இயக்குநர் அப்துல்கலாம், தாய்கன் தயாரிக்கப் போகும் வடிவத்தை குறித்து விஸ்தாரமாக எடுத்துக்கூறினார். சசுப்பட்ட சந்தேகங்கள், கோரிசன், எல்லைவற்றும்விளக்கமாகப் பதில் சொன்னார் கலாம். இறுதியில் எல்லோரும் அமைச்சர் ஆர்.வி.எயப் பார்த்தார்கள். "மாலை

எடுத்துக்கொண்டு, ஒருங்கிணைந்த ஒரு திட்டம் வேண்டுமே (Integrated Missile Development Project) ஆரம்பிப்பதில் தீர்மானம் தயாரித்து நான்கு காலத்தில் எண்ணெய் சந்திப்புங்கள்" என்று கூறிவிட்டார் அமைச்சர்.

கலாநாயுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. பதில் திட்டம் தயாரிக்க நேரம் பிடிக்கும். மேலும், மதுரைப் மாணவராயேஸ்வரத்தில் நடக்கவிருக்கும் சர்க்காரின் மகன் திருமணத்தில் கலந்து கொள்ளவேண்டும். தன் தலைவனைய அருணாசலத்தில் திட்டம் பரிந்துகொண்டார். இருந்தாலும், கடவுள் மீது நம்பிக்கை வைத்து வேலைவரில் இறங்கினார், இரவு முழுதும் கண்விழித்து, ஆர்.வி. சொன்னது போலத் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. காலையில் இருவரும் சென்று அமைச்சரைச் சந்தித்தார்கள். அவர்கள் எடுத்துக்கூறிய திட்டத்தைக் கேட்ட

‘அக்னி’க்கு அஸ்திவாரம்!

மில் எல்லைச் சந்திப்புங்கள்" என்று கலாமையும் பாதுகாப்பு ஆலோசகர் அருணாசலத்தையும் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டார் ஆர்.வி. மிகுந்த படபடப்போடு மூன்று மணி நேரம் போயிற்று.

மாலையில் இருவரும் ஆர்.வி. எயச் சந்தித்தனர். "சபாஷ்! ஆனால் எதிர்பாராத தேவையான உணர்வுகள்

ஆர்.வி., "பிரமாதம்... உங்களை விண்வெளித் துறையிலிருந்து ராணுவப் பாதுகாப்புக்கு மாற்றிய என் தேக்கம் திறைவேறுகிறது" என்று கைகுறுக்கிவார். அப்போதுதான் தனது பதவி மாற்றலுக்கு ஆர்.வி.தங்க காணம் என்று கலாநாயுக்குத் தெரிந்தது. அவர் கண்களில் கண்ணீர் கட்டியது. அது மட்டுமல்லாமல் திருமணத்தில் கலந்து கொள்ள வசதியாக, அலுவலம் நிமித்தமாக போக இருந்த செல்லை - மதுரை ராணுவ ஹெலிகாப்டரில் ஏறிப்போகலாம் என்று அநுமதியும் கொடுத்து விட்டார். இந்தச் சம்பவத்தைத் தமது புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுக் குறித்தார் கலாம்.

இன்று அக்னி, பரிதிவி, பிரம்போஸ் என்று இந்திய வடிவமைப்புக் அசத்துவதற்குக் காரணம், அன்று ஆர்.வி. போட்ட வீண்வையார் கழிதான். தமது பொது வாழ்வில் தொழிலாளர் தலங்களுக்குப் பாடுபட்டது, தொழிற்சாலைகள் உருவாக்கியது என்று பெரிய சாதனைப் பட்டியல் இருந்தாலும், பாதுகாப்பு விஷயத்தில் இந்தியா வலிமை வாய்ந்ததாக உருவாக அடித்தளம் போட்ட முன்னாள் ஜனாதிபதி ஆர்.வி.எய நாடு எண்ணாக்கும் மறக்காது.

- கௌசி





ஸ்ரீ:



10 ஆண்டுகள் இடைவிடாத சேவை நீடித்த மகிழ்ச்சி நிலையான செல்வம்



ஏனென்றால் 10 வருஷ ஆண்டில் இத்தாலானையை
எட்டுவதில் உதவிக்கரம் தீட்டிய எங்கள்
நாட்டினையினங்கள், நில உரிமையாளர்கள்,
சமீபவர்கள், எம்மாதிரியும் மற்றும்
தொடர்புடைய அனைவருக்கும் எங்கள்
தெய்வத்தின் நன்றியைத்
தெரிவிக்கவாக்குகிறோம்.

இனி வரும் ஆண்டுமேல் எங்கள்
வாடிக்கையாளர்களுக்கு நிவாரண செல்வத்தை
தீர்த்த மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கும் 10 வருஷ
ஆண்டான இந்த முக்கியமான தருணத்தில்
உதவிக்கிறோம்.



10 வருஷ ஆண்டு விழா
கிறாயும் எல்லாம்



ஸ்ரீ ஸ்ரீம பி. வேள நகர்

வழிநிலை செய்து சிவ அருளை
புதிய செல்வம் ஒப்பிவைத்து
2400 ஏக்கர் தர உரிமை தரும்
ஆய்வுகள் நடவடிக்கை உருவம் கொடுத்த

24 கிராம தாங்க நூலாய்வு
முற்றிலும் இலவசம்

ஸ்ரீ நகரிக் கோ நகர்

தேவநகரம்

புதிய செல்வம் ஒப்பிவைத்து
2400 ஏக்கர் தர உரிமை தரும்
ஆய்வுகள் நடவடிக்கை உருவம் கொடுத்த

24 கிராம தாங்க நூலாய்வு
முற்றிலும் இலவசம்

இச்செய்தாக 15, மார்ச் 2009 வரை மட்டுமே

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SRI SRI ANURUBHA NAGAR", New No. 21, Chinnaiah Street, 10M, G.M. Chetty Road & Thiruvannamalai Pillai Nagar,
T.Nagar, Chennai - 600 017, E-Mail: blbestates@vsnl.net Website: www.blbestates.com

இலவசமாக மனனையைப் பார்க்கவழி அனைத்தையும்: 2834 5104/05/06

நன்மதிப்பில் முதலீடு

"இப்போதே பலரும் மனவலையும் அறிவைகளும் வெவ்வேறாகப் பரங்கின்றுள்ள ஆண்கள், இரண்டும் ஒன்றுக்குள் ஒன்றாகவைய. இந்த யத்தின் வேலை எத்தம் பாய்ச்சுவது போல, சிறுநீரகத்தின் வேலை வழியே நீங்கள் போல மூலக்கூறுகள் வேலைவதன் மூலம், மனம் பொய் படுவதற்கான இயக்கப் புள்ளிதான் அறிவு. அது தம் பொய்ப்பாடுகளின் மூலம் மனதை முழுக்கவும் வசீகரித்து விடுகிறது" - சந்தேக சுவாசியப்படுத்துகிறான் மனநல மருத்துவன் ஆணந்தன். அவரிடம் மனம் குறித்தான சிவ்ணம் சிவ்ண சந்தேகங்கள் மூலம் வைத்தோம்.

மூலக்கூறுகள் செயல்பாட்டைக் காண முடியுமா?

"முடியும் என்ற துண்டிக்குகிறீர்கள், fMRI (Functional MRI) போன்ற நுண்ணிய அறிதலின் உபகரணங்கள் உதவியுடன் ஆராய்ச்சிகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒருவன் கொலைவெறிபுடன் இருக்கும் போது, மூலக்கூறுகள் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளில் ஏற்படும் நடப்புகள் மாற்றங்கள், காதல் வயப்படுகிறபோதும், பொய் சொல்லும் போதும், தீவிர மனப்பதற்றத்தின் இருக்கும் போதும் அது எவ்வாறு மாற்றம் பெறுகிறது என்பதைக் கண்க்கும் ஆராய்ச்சிகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன!"

சாதாரணமானவர்களுக்கும் மனவலையின் குன்றியவர்களுக்கும் மனத்தளவில் என்ன வேறுபாடு?

"நுண்ணியவர்களைத் தவிர மனவலையின் குன்றியவர்களுக்கும் சாதாரணமானவர்களுக்கும் மனத்தளவில் எந்த மாறுபாடும் இருக்காது. ஏனெனில் நான் உணர்வுதான் கவனம், அறிவு... போன்ற கூறுகளைத் தாண்டி இன்று, மற்றபடி எண்ணங்கள் (Thoughts),

உணர்ச்சிகள் (emotions), புலன்களின் உணர்வுகள்... போன்றவை இருவருக்கும் சமமாகவே இருக்கும்!"

விவங்குகளுக்கும் மனம் உண்டா?

"பரிணாம வளர்ச்சியில் தாவர உயிர்களில் ஆரம்பித்து, பூச்சிகள், ஊர்வன, பறப்பன, பாதுகாப்புடன் என அடுத்தடுத்த படிநிலைகள் வந்தபோது எதிர் மூளை என்ற ஒன்று தோன்றியதோ அங்கேதான் மனமும் தோன்றியது. பறவைகள் தவறாகி விவங்கு, மனிதன் வரை மூளை இருப்பதால் மனமும்

உண்டு. ஆனால், இவற்றில் மனித மனத்துக்கு மட்டும் தான் காக்னிடிவ் ஃபுன்ஷன்ஸ் (cognitive functions) என்று சொல்லக்கூடிய நுண்ணறிவு உண்டு!"

குழகமும் - உம் மனம் மூலமும்... உதர் கூற... மனத்தின் அமைப்பா?

"உதர்கூறுக்கும் இதற்கும் சம்பந்தம் இடையாது. மூளை தரம்பு மண்டல வளர்ச்சியின்போது சிலருக்கு மரபணுக்களின் ரிதியாக சில கபா வர்கள் இவற்றை கபாவே அமைத்துவிடுவதுண்டு. மனிதனின் 16 வயதுவரை அந்த இயற்கை கபாவத்தின் ஆதிக்கம் மட்டுப்பட்டு இருக்கும். அதற்குப் பிறகு அந்தக் குணாதிசயங்கள் அவருடைய அடைபாணமாக மாறிவிடும். ஒருவருடைய கபாவத்தை மாற்ற வேண்டுமெனில், குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே அறிவியல் பூர்வமான சிறு பரிசீலனைக் கொடுக்க வேண்டும்!"

கவமுன்னேற்ற துக்கையைப் படிப்பதால் முன்னேறி விடலாமா?

"உம்", 'முன்னேற்றம்' போன்றவற்றின் குழப்பம் ஏற்படுகிறபோதுதான் ஒரு மனிதன் கவமுன்னேற்ற துக்கையை வாங்க



விலங்குகளுக்கு மனம் உண்டா?

விறாண்; படிக்கிறான். முன்னேற்றம் என்பது பொருளுதாரம் கார்த்தியு மட்டுமல்ல... சக மனிதர்களில் அங்கீகாரம், சமூக அங்கீகாரம், புகழ்... என்ற படிநிலைகளாகக் கொண்டது. 'சுயத்ததைத் தேடுவது அவரவரின் ஆளுமைமையப் பொறுத்தது. எண்ணிடம் ஆலோசனைக்கு வருகிறவர் களில் தொண்டனுறு சதவிகிதம் பேர் சுயமுன்னேற்ற தூக்கனை வாய்க்கிச் சேர்ப்பவர்தான். திலாணம், யோகா போன்றவற்றில் அடிமைமயாதிப்போன, ஆணர், திணைப்பது எதையும் செயல்படுத்த (ஸார்ஜ்) முடிவாத நிலையில் இருக்கின்றனர். இவர்கள் விஷயத்தில் சுயமுன்னேற்ற தூக்கன் செய்தது என்ன?"

நிறத்துக்கும் மனத்துக்கும் தொடர்பா?

"மனோநிலைக்கும் நிறத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு சம்பந்தமாக இதுவரை பதின்மூன்று ஆய்வுக்கள் நடைபெற்றுள்ளதாக Wyer & Werten என்னும் தரமான உணவியல் நூல் கூறு



டாக்டர் எஸ். சுப்பிரமணியம்

“கலம்”, “முன்னேற்றம்” போன்றவற்றில் குழப்பம் ஏற்படுகிற போதுதான் ஒரு மனிதன் சுயமுன்னேற்ற தூக்கனை வாய்க்க விறாண், படிக்கிறான்.

கிறது. அதில் கவி:போர்னியா பக்கவலக்கழகம் மேற் கொண்ட ஆய்வில்படி, குழத்தைகள் தீவம், சிவப்பு... நிறம் கவிதைகள் பொம்மைகளை அதிகம் விரும்புகின்றனர். மஞ்சள் நிறம் மன அமைதிவைத் தருகிறது, பிள்ளை - மனப்போர்வடைபிச் செல்கிறது. பிச்சு, தீவம் போன்ற வண்ணம் கவிவான குழம் இருக்கும் போது, ஊழியர்களின் நிறன் (Productivity) அதிகரிப்பதாகவும், வெளிர் மஞ்சள் / பச்சை நிறத்திலான விளம்பரப் பலகைகள் துக்கரவாரைக் களர்த்திழுப்பதாகவும் தொழில் - வர்த்தகத் துறையினர் சொல்கின்றனர்!"

- மயிலைமாராஜன்



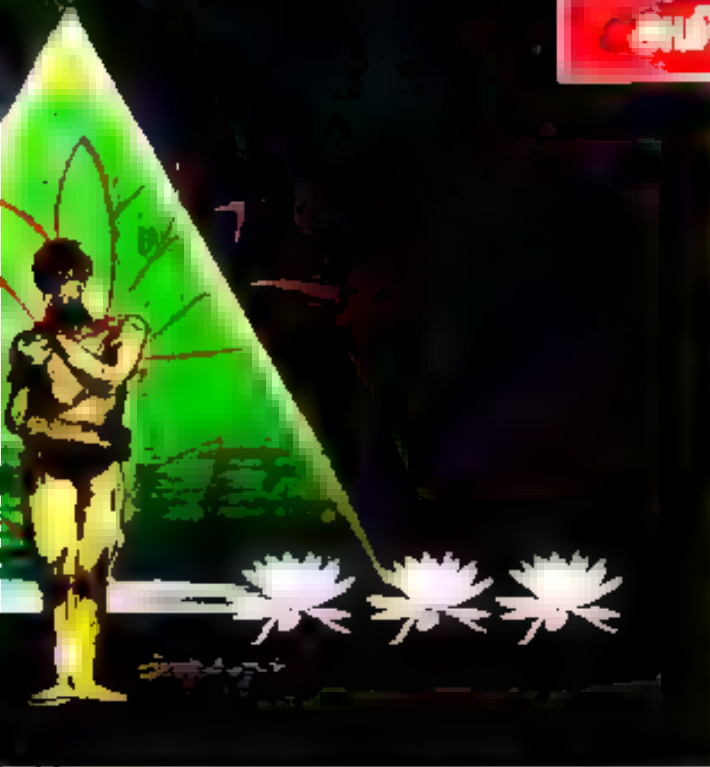
மதுரைக் கெட்டாத அந்தக் குளத்தை கயம்புக் குளம்னு சொல்லுவாங்க. பாக்க முக்கோணம் மாநிலிலிருக்கு மாம். வாமன அவதாரம் எடுத்தப்ப கடவுள் பூமியில் ஒத்தக் காவல் ஊரீ, மறுகாவல் வாவத்தை அளந்தப்ப தளரலில் வந்த பள்ளத்தான் அத்தக் குளம்னு ஐதீகம். குளத்தில் தண்ணியே தெரியாதபடி பாசியும் தாமரை எலையும் தோய் மாநிலி மூடியிருக்குமாம். சாவததுக்குள்ள அத்தக் குளத்த ஒருமுறையாவது போய்ப் பாத்துட்டு வந்துடனும் - ஊர் கண்ணுல மண்ணைத் தூவிட்டு, ஊர்க்கட்டுப்பாடாம்... பொய்யாத கட்டுப்பாடு. ராத்திரியில் குளத்தைப் பாக்கப் போகக் கூடாதுன்னு, பகல் பாத்நா என்னா கனியன் புடிச்ச குளம் பகல்வதான் தெரியாதே பகல்வ அந்த எடமே புத்தளையாயிருக்குமாம் காட்டெரும மேய்ஞ்சிக்கிட்டு. அத்தக் குளம் ஊர்வ இருந்தாலும் ஒருமுறை பர்த்துடலாம். ஊர்வ இருந்து தள்ளியிருக்கிற காட்டுப் பகுதியிலிருந்து கிளம்பும்

தாமரைக்காடு

ஒத்தையடிப் பாசை மேல ஏறிப் பயணம் செஞ்சா, ஒத்தக் காலாட்டப் பாடி கொழுத்த தூங்குற நேரத்துக்குள்ள காசை ரெண்டாப் பிரியும் எடம் வரும். அங்கேயிருந்து சொத்துக் கை பக்கம் திரும்பி நடத்தா... நடந்து போறவனோட புணர்ச்சிக் காலம் எய்வளவோ அவ்வளவு தூரத்தில் அத்த ரகசியக் குளம் கண்ணுல அகப்படும்னு சொல்லுவாங்க. ரகசியத்தைத் தேடறது எப்பவும் சொகம்தான். தேடாத வாழ்வை என்ன தெம்பிருக்கும் சொன்னு, தேட ஏதுமில்லென்னாலும் இருக்கிறதக்

தொலைச்சிட்டுத் தேடி எடுக்கணும். இருக்கிறதைத் தேடுவா பிரயோசனம். இல்லாததைத் தேடறானேன்னு கேக்கறீங்க. காரணமிருக்கு.

“வய புள்ளே உன்ன எனக்கு ரொம்பப் புடிச்சிருக்கு”ன்னு அவகிட்ட நான் சொல்ல பட்ட பாடு இருக்கே... என நீடுவெடுத்து என்னென் எடுத்த கதைதான். மாடு மேய்ச்சிக்கிட்டு இருந்த நான் அந்த உச்சிலெயின்ன எழுத்துக்கூடியப் படிக்கிற புன்னையாட்டம் சொன்னதும், “தப்பில் கையே” என்றான். மார்கழி காவத்து மோராட்டமா மனசு குளிர்ந்து போச்சு.



வாய்னு கூப்பிடறாப்
போவ இடுந்தது அந்தச்
சத்தம்.

அவ சொல்லா...

ஆறு ஒடுகு இந்தப்
பூமியில் ஒத்த தாராளப்
பூவ தளையின் வெக்க
முடிவை. அறப்பக் குளத்
தாதக் கண்டுபிடிக்க
ஒத்த தாமளைய எடுத்து
வந்து என் தளையின்
வைக்கக் கூப்பிடு.
தாரமா வந்து படுக்
கிறேன்... னு சொவ்
விட்டு, கவகவன்னு
திரிச்சபடியே வந்த
கவடு தெரியாம, பூ
வாசத்த அள்ளிப்
போவும் காத்து கணக்கா
தோழிங்களோட கலந்து

"ஆசப்படுறது நம்பியில்ல... அடையத்தான்
முடியாது" என்று சொன்னா. கருத்த மேகத்
தைக் காத்து கவைச்சா போவ ஆக்க.

"என்னை கனக்குப் புடிக்கலையா,
வேற சாதின்று பாக்கறியா... இவ்வ
நம்பலையா?"

"காவாய மிதிக்க செஞ்ச செங்கல்வ
மஞ்சளாக்கும் வெச்சிட்டாலே மாட
சாயின்று நம்பிக் கும்புடுவவ... மனுசை
நம்ப மாட்டேனா?"

"பிறவென்ன?"

"சாதி முக்கியமில்ல, சாதிக்கிறவன்
தான் எனக்கு வேணும்."

"என்ன பண்ணணும் இப்ப சொல்லு."
நா கேக்கும் போதே ம்மா... என்று கொர
வெடுத்தது கருத்த கறவ மாடு. வேணாம்

போவா அந்த மேட்டுக்குடிப் பெண்ணு.

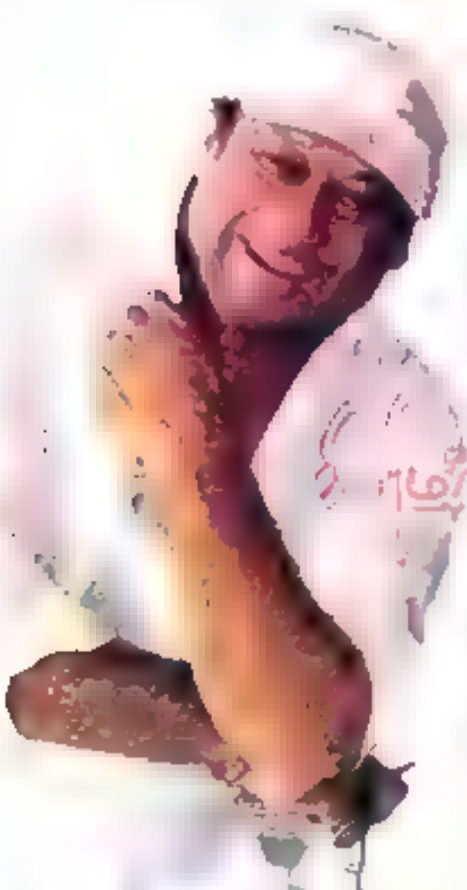
தோ கெளப்பிட்டின் காட்டுப் பாவை
கில. "குளத்தைக் கண்டுபிடிச்சவனோட
குடும்பம் சிதைகுறிடும். பூவைப் பாத்
தவன் புத்தி பேதலிச்சிடும். சாதிவாரா
திறக்கு பிடிக்க கத்தறவனுங்க பாதிப் பேரு
அந்த சாபக் குளத்தின் முங்கிட்டு வந்த
வனுங்கான். அகலாங்காண்டா ராத்திரியில்
மட்டும் தெரியற அந்த மாயக் குளத்தைப்
பாக்கக் கூடாதுன்னு ஊர்க்கட்டுப்பாடு...
அதை மீறாதா" என்று கூட்டாளி சொன்
ஸப்ப. நுளை செவிடான மாநிரி கேக்காம
வெகுட்டுன்னு கெளம்பி வந்துட்டேன்.

அந்தச் செப்பி என் எகப்படிக்க நடந்தா
என் சாதி கைத்துக்குப் பெருமதானோ
அவனக் கட்டிப்பிடிக்கிறப்போ வெட்கப்

பட்டு. அவ் தாதி கண்ண ஸூயக் கண்ணதா
கறுப்பும் செவப்பும் கலந்தா ஆண்டவன்
தெறத்துல ஒரு அவதாரம் பொறக்காதா
எட்ட எட்ட நிள்ள உருங்கெல்லாம்
மொத்தமா சேந்தா, காட்டுவ மேலுற கறவக்
கூட்டமாட்டம் பாக்க எம்புட்டு அழகா
யிருக்கும்? கேள்விய கணமயாட்டம் தூக்கிச்
சுமக்கிறேன். சுமமாடுபோல சுளமக்குக்
நீழே காதவைச் சுருட்டி வெச்சிருக்கேன்.
தாதிக்கப் போறவனாட்டம், பெண்ணாமி
தாயங்காலம் சத்தடிசிய்காமி கெளம்பிட்
டேன்.

கண்ணுல அகப்படாத அந்தக் குளத்
தைக் கண்டுபிடிக்க இத்தப் பல காவோட
தாலா கெளம்பிட் போயிருக்கான்.

பெண்ணாமி தெமா தீபந்தமாட்டம் இலன்
போற வழிவெல்லாம் வெவிச்சம்
காட்டியிருக்கு. தூரத்தில் பாத்தா பணமரக்
காடு. பண மாங்க வரிசையா அடுக்கி தீக்க
வெச்சப் போல இருக்கு. பெட்டக
தெருக்க, தெருக்கத்தான் தெரியுது. அது
அத்த முக்கோணக் குளத்துக் கரைமேல
வேலி அடைச்சா மாநிலி வெவாஞ்சி
பெட்டெற பண மரங்கண்ணு. ஒடம்ப
ஒருக்களிக்க மாத்து எடவெலியில உள்ள
பூத்து பாத்தா... இலன் மெரண்டு போயிட்
டான். கண்ணு தூங்கடிக்க மாட்டிருக்க
அத்தக் கடவுள் குளம். ஆனந்தம் தாக்க
முடியல. சத்தோஷத்தில் மயக்கம் காரா
மாநிலி ஆயிட்டது. மொத்தக் குளத்தையும்



'ஆணைய கண்டம்' என்ற தமிழ்ப்
படத்தின் மூலம் கோலிவுட்டுக்குள் காஸ்டி
எடுத்து வலக்கிறாள் பாஸிவுட்டின் டாப் ஹீரோ
'ஜூக்கி ஷேரன்'... "தமிழும் சென்னையும்
எனக்கு ஒண்ணாம் புதிதல்ல. கடந்த 25
வருடங்களாக நான் சென்னைக்கு வந்து
கொண்டுதான் இருக்கிறேன். எஸ்.பி.சரண்,
'ஆணைய கண்டத்தின்' கதைதான் கூறியிட்டு
இதில் நடிக்க முடியுமா எனக் கேட்டார்.
உடனேயே ஒ.கே. கொல்லியிட்டேன். தமிழ்ப்
படங்களிலே எனக்கு எப்பொழுதுமே ஒரு

மரியாதை உண்டு. கோலி
வுட்டில் சினிமாத் தொழில்
என்பதையே ஒரு மதம்
போல பாவித்து மரியாதை
செலுத்துகிறார்கள். அந்த

ஒரு கட்டுப்பாடும், ஒழுக்க
மும், ரசிகர்கள் சினிமாத் கலைஞர்களிடது
காட்டும் அந்த தன்னியுணர்வையும், உலகில்
வேறு எந்த இடத்திலும் பாக்கவே முடியாது.
ஒரு ஹீரோவை உருவாக்கவும், உருக்குணைக்
வும் இய்கிருக்கும் ரசிக்கனாஸ் வெகு கலப்பான
முடியும்" என கோலிவுட்டின் புகழ் பாடி
வருகிறாள் ஜூக்கி.

- என்.எஸ்.

"உங்க ஸ்பைஸைக் கொஞ்சம் கிளப்பி
வைப்பீங்க சார்?"
"ஏன்?"
"இந்தியாவின் தேசிய பறவை
எதுன்னா... 'கொக்' எங்கிராபோ?"
- குமார நெடுஞ்சின்



உத்துப் பாக்கனும்னு சொல்லுங்க. ஸ்ரேஷ்ட பருத்து மாநிரி வாணத்துவ வட்ட முடிச்சிக்கிட்டா பாக்க முடியும். பஸ்ஸும்னு இவன் பஸ்ஸாத்துவ ஏறி உச்சியில குத்திக் கிட்டு குணத்தைப் பாக்குறான். பர்த்தவ ஸோட பச்ச நிறப் பாத்ததில் வெண்ணையும் செவப்பும் பூவக் கொட்டி பூசித்தாப் போன இருத்ததாம் அத்தக் குணம் வெள்ளத் தாமரையும் செவப்பத் தாமரையும் மொளச்சி விளைஞ்சி செட்டத்தாம். அதுக்குப் பெறவு அவன் அத்தக் குணம்னு சொல்வான். தாமரக் கரடுன்னுதான் சொல்ல ஆரம்பிச்சான்.

தான் பஸ்ஸ மாத்து மேல ஏறி பாத்துக் கிட்டே இருக்கேன். பெறவு யாரோ வரற சத்தம் கேட்டுச்சி. கீழே பாத்துக்கிட்டே இருக்கேன். வெள்ளச் சட்டைவையப் போட்ட மாநிரி உடம்பு முழுக்க தரைச்சப் போன முடியோட, ஒரு தள்ளாத கிழவன் குளக்கரையில் ஒத்தக் கால மடக்கி ஒரு காலம் நின்று ரெண்டு கைகளையும் மேலே தூக்கி கொஞ்ச நேரம் சும்மிட்டான். வயசான கொக்கு திக்கிற மாநிரியும், மாத்து மேலே இருக்கற என்னைப் பாத்து மஸ்லிச்சிக்கோன்னு கேக்கற மாநிரியும் இருந்தது. அவன் உடம்பு கருக்கத்தைப் பாத்தா நூறு வயசாகத் தாண்டின மாநிரி மிருந்தது. வந்த பெரிசு இடுப்பிலிருந்த ஒரு வெள்ளத் துண்டை எடுத்து தன்னோட கண்ணைக் கட்டிக்கிட்டு, சைக்குன்னு குணத்துவ எறங்கிடுக்க குருடனப் போன.

தான் பாத்துக்கிட்டே இருத்தேன். தட்டுத் தடுமாறி கொணத்தில் நடத்தப்பத்தான் உத்துப் பாத்தேன். தாமரக் கொடிக்களை முடிச்சப் போடுறதை, வெள்ளத் தாமரக் கொடிவை செயப்புக் கொடியோடு முடிச்சப் போடுறதும், ஏற்கெனவே முடிச்சப் போட்டிருந்த கொடிக்களை அவிழ்த்து விடுறதுமா பதப்பன்னு அவரோட கைங்க இந்தக் கரைக்கும் அத்தக் கரைக்குமா உலாவிக் கிட்டு இருத்தது குணத்துக்குள்ளேயே, சில நேரம் பக்கத்திலேயே முடிச்சப் போட்டது. சில நேரம் இந்தக் கரை வெள்ளத்தாமரைய அடுத்தக் கரை செயப்புத் தாமரக் கொடியோடு பின்னி விட்டுக்க. என்ன இவன் கிறுக்கு பிடிச்ச கிழவனா இருக்கான், யாரு இவன்னு யோசிக்கும்போதே ஒரு வெள்ளத்தாமரையைப் புடுங்கிக் கரைமேல வீசிவாரு. பெறவு ஒரு செயப்புத் தாமரையைப் புடுங்கி வீசினாரு. எண்குத் தலை கிறுகிறுன்னு சத்திச்ச.

இந்த மரடு மேக்கிற பயலுக்கு வெவரம் போதாது. ஊருக்குக்கே ஒரு ஸ்பைஸ் வாலிபன வந்து அவன் ஆம்பள அத்தத்து அடையறப்போ ஒரு வெள்ளத் தாமரை கொணக்குமாம். போட்டச்சி

பூப்பெய்தி நின்று குளத்தில் செவ்வழி
தாமரை மொண்டாக்குமாம். கொடியக்
கொடியோடு இணைக்கிறது கல்யாண
பாக்கியம். பிரிக்கிறது முதியறை தைத்
குறிக்குமாம். அந்தச் சிறுவந்தான்
பிரம்மணம். அந்தக் குளத்துக்கு கல்யாணக்
குளம், சாபக்குளம், கலம்பு குளம், முக்
கோணக் குளம், தாமரைக் குளம்னு என்
னென்னவா பேரு வைச்சாலும் உண்மை
வாஸ பேரு உறவுக்குளம்தான். அந்தச்
சிறுவரு ஓக்கிப்போட்ட வெள்ளத் தாமர
வும் செவப்புத்தாமரவும் கரைமேல்
விழுந்ததும், இவன் மரத்து

இருத்த மேட்டுக்குடிப் பொண்ணு குப்
புணு தெருப்புய பூத்துட்ட தெரியாம
பூவத் தாக்கிட்டு ஓடி வந்திருக்கிறான்.

குப்போ முறையோன்னு இவனோட
சொந்த பத்தம் கத்திக்கிட்டு ஓடி வந்தது...
வெரய கெட்டியா மடிச்சிக்கிட்டு சொத்
தாமரைவிறான். பார்த்தா வெறுக்கையா
மிருக்கு. கையில் பூமிருக்கிறது அவனுக்கு
மட்டும் தெரியுமோ என்னவோ... அவ
னோட ஆந்தா அளறி அழுதா. "செருக்ணா
படிச்சப் படிச்சச் சொன்னோனே கெட்டியா,
சுபத்தியமா அகலயவா உள்ளப் பத்து
மாசம் செவத்தேன். தேடாதென்னு சொல்
னோனே எமனத் தேடிக்கிட்டியே."

செருக்ணன் சுபத்தியமானத நம்பாம



**ஒரு வயயர்
கும்பாசு சுத்தத்து
கடைபற்றியோ
ஒரு வெள்ளைத் தாமரை
மொண்டாக்குமாம்.
வெட்டச்சி பூப்பெய்தி
நின்று குளத்தில்
செவப்புத் தாமரை
மொண்டாக்குமாம்.**

மேலே இருந்து தகை சுத்தி பெடுத்துக்கு
விழுந்து இருக்கான். சட்டென குளம்
மறைஞ்சு புத்தறையா மாற, சூக்குன்று
புல்ல மேலுக்கிட்டு இருத்த சாட்டெருவ
வெள்ளதாமரைய கொம்பாலயே பிச்சப்
போட்டிருக்கு. இவன் ஒடிப்போய் புல்
தன்றையே இருத்த தாமரைப் பூவ கையில்
எடுத்து ஊர தேக்கி ஓடி வந்தான். சட்
டாயக் கல்யாணத்துவ இஷ்டமில்லாம
இந்தப் பயல மனமடி தெனாக்கக்கிட்டு

கறவை மாடுகம் அவனாகச் சுத்தி நின்றுக்
கிட்டு இருந்தாக்க. செருக்ணன் பார்த்துக்
கிட்டே இருத்தேன் - அவனோட கையில்
மறை முறையா தாமரைப் பூ தெரிஞ்சது
சைக்கு. அது பூதானா... இல்லையென்னு
உத்துப் பார்த்தா... அவனோட கையில்
செவப்பா செழுத்து விட்டு... சாவறதுக்கு
அவன் காதலி புருத்த தெருப்பு அணையா
வினக்கு போல எரிஞ்சுக்கிட்டே இருத்த
தைப் பார்த்தேன். இது யாருக்கிட்டேயும்
சொன்னதில்ல நம்மளவும் சுபத்தியமன்னு
சொன்னவாக.



உடல் பருமன் மூட்டு வலி முற்றினும் நீங்க...

சென்னை திறத்தில் “சைனஸ் நெறப்பம் விவிவி” என்ற பெயரில்
முனிகை மருத்துவம் - ஆன்மீக மருத்துவம் செய்துவரும் டாக்டர் ஆர். பானுமதி...

“சையாட்டிகா” என்பது தொடை நரம்பு பாதிக்கப்பட்டதால் ஏற்படும் ஒரு விதமான
வாதம். இந்த வாதம் ஏற்பட்டவர்களுக்கு முழங்கால் வலி மற்றும் வீக்கம், பாதத்தில்
எரிச்சல் இருக்கும்.

“மூட்டுவலி” ஏற்பட முக்கிய காரணங்கள் வாதம், பித்தம் அதிகமாகவுது நான்
மேலும் உடலில் ‘சைனஸியம்’ குறைவதால் மூட்டுகளில் உள்ள ஈர பளக உலர்ந்து
விடுவதும் கூட காரணமாகலாம்.

இந்த மாநிலி மூட்டுவலி வந்தால் 7 நாட்களுக்கு ஆயில் மசாஜ், மூலிகை ஒத்தடம்
தருகிறோம். உள்ளுக்கு சாப்பிட மருந்து தருகிறோம். இந்த மருந்துகள் “சைனஸியம்”
உற்பத்தியைச் சரி செய்து, மூட்டுகளில் ஈரபளக கூடுதலாக உருவாகிறது. தேய்மானம்
இல்லாமல் எலும்புகளில் இடைவெளி, நெர்வஸ் பிரச்சனைகள் எல்லாவற்றிற்கும்
மூலிகை மருந்து, செலாஜம் விவிவி மூலம் சரி செய்கிறோம்.

ஆயுர்வேத மருத்துவத்திற்கு முறைப்படி பயிற்சி எப்படி பெற்றீர்கள்...?

என் மாமனார் மகன் பூதி காரைச்சித்தர் அருளால் பாரம்பரிய வைத்திய முறைப்படி
சித்தா, ஆயுர்வேதம், மூலிகைகள், யோகா போன்ற சித்திகைகளின்படி பலதரப்பட்ட
சிறப்பு வைதியர்களின் ஆலோசனைப்படி, தேய்களை குணப்படுத்துகிறோம்.

இது இயற்கை வைத்தியமா? என்று கேட்டால், ஆன்மீக முறைப்படி இது இயற்கை
வைத்தியம் என்று சிபிசுகிறார்.

இவைவெல்லாமல் வேறு என்ன சொல்கிறீர்கள்?

மூலிகைகள், காய்கறிகள், கனிகள், இயற்கை உரம் போன்றவை தம் உடலை நோய்
வராமல் பாதுகாக்கிறது. அத்தகைய இயற்கையை பாதுகாக்க நாம் இயன்ற அளவு
பாடுபட வேண்டும். இல்லாமல் இயற்கை அழிந்து செயற்கை கலவை கலந்து விடும்.
இயற்கை, மூலிகைகள் போன்றவைகளை பாதுகாக்க நாங்கள் “உணவே மருந்து” என்ற
ஆயுப்பண்பில் உடல் எடை குறைவு, அதிகரிக்க, சர்க்கரை நோயை கட்டுப்படுத்த,
கிட்டி பிரச்சனைகள் சரிவர, குழந்தைகளுக்கு ஊட்டம் அளிக்க - உணவு வகைகளை
அளிக்கிறோம். இவைவெல்லாமல் தலை பராமிரிப்பு, முக பராமிரிப்பு, சைனஸ்,
சைபிடிசுபல், பெண்களின் மாதவிடாய் கோளாறுகள், கற்கள், கட்டிகள், மார்பக வளர்ச்சி,
குடி, போதை பழக்கங்கள் அறவே போக்க, போன்ற அனைத்து பிரச்சனைகளுக்கும்
எங்களிடம் மருந்தும் உண்டு என்றார்.

— Dr. R. Bhaanhumathy —

பு.என். 15, மன்னார் தெரு, தி.நகர், பஸ் ஸ்டாண்டு எதிரில், சென்னை - 600 017.

மொன்: 6534 1646 எக்ஸ்: 90031 95545, 94443 38713

Advt

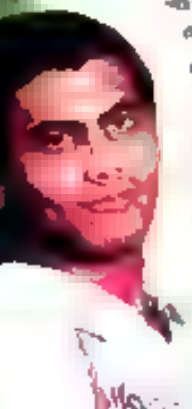
சென்னை கந்தலாபுரம்: 99999 99999

ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணி இன்று தலை கவிழ்ந்து விடக்கூடியது. தென் ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள டெஸ்ட் மற்றும் ஒருதரப் போட்டிகளில் தோற்றுப் போயிருக்கிறது. அதிலும் தம் சொந்த மண்ணில். ஒரே அணி தொடர்ந்து வெற்றிகள் குவித்துக் கொண்டிருப்பது கிரிக்கெட்டுக்கு தல்லதில்லை என்பதால், தென் ஆப்பிரிக்காவின் விஸ்வரூபத்தை வரவேற்கலாம். அதேசமயம் ஒரு காலத்தில் இந்திய அணி எல்லாப் போட்டிகளிலும் தோற்றுப் போகாமே அது போலொரு பரிசுப திறமையை ஆஸ்திரேலிய அணிக்கு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டாம். காரணம், இதர கிரிக்கெட் நாடுகளுக்கு கிரிக்கெட் தோத்தியைக் கற்றுத் தந்த தேசம் அது. தனிப்பட்ட காதலர்களுக்கெல்லாம்

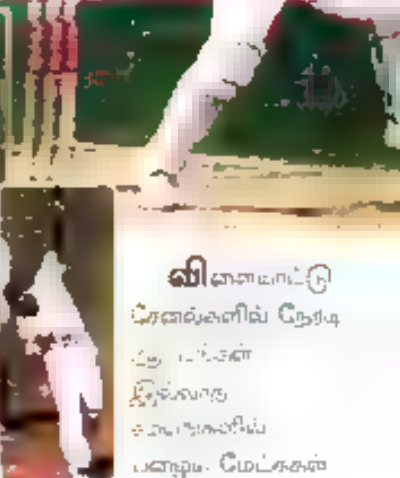
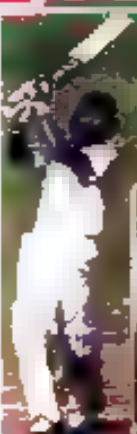


இஸ்ரேலியாவின்

புதிய வீரர்கள் இந்திய அணிக்குத் தோவாரகும்போது ஒரு விவரம் எதிர்ப்பும். எந்த வீரருக்குத் இன்னொரு சக்கிரவாரம் கயில்தேவோ மறைந்திருப்பார் என்று யார் கண்டார்? இதனால் பார்க்கிற எல்லா புது வீரர்கள் மீதும் அசாதாரண கம்பிக்கை வைப்போம். இப்போது அந்தப் பரிசுரணை கம்பிக்கை எதிர்திர ஜுடேஜா மீது ஏற்பட்டுள்ளது. இந்தியாவின் வருங்கால சூப்பர் ஸ்டார் என்று வேண்டுவோனிடம் சென்ற வருடம் பளாட்டுப் பத்திரம் வாங்கியவர் ஜுடேஜா. இந்திய அணியில் ஆல் ரவுண்டர் இல்லாத பெரும் குறைவைத் தீர்க்க வந்த புன்னியலாணாகப் பார்க்கப்படுவிறார். இடதுகை வீரரான ஜுடேஜா, நல்ல என்னைஸ் மற்றும் பொறுப்பான ஆட்டக்காரர். இந்த வருட ரஞ்சி ஆட்டம் கயில் ஜுடேஜா குவித்த ரன்களும் [73] வீழ்த்திய விக்கெட்டுகளும் [42] இன்று அவரை ஸ்ரீலங்கா அணுப்பிவிடுக்கிறது. செனாஷ்டிரா போன்ற சிறுக்கலிலிருந்து கிளம்பிய ஒரு வீரருக்கு இப்படியென ஒரு எதிர்க்காலம் கணிக்கப்படுவது, உண்மையிலேயே வரவேற்கப்பட வேண்டியது தான். ●



● எதிர் ஜுடேஜா



விளையாட்டு
செனாஷ்டிரா நேரடி
புது வீரர்கள்
இஸ்ரேலிய
கொடுக்கலில்
பளாடும். மேட்டர்கள்
தான் தட்டப்படும்.

அவ்வாறு கட்டினால்
என்னிக்கப்பட்ட ஒரு
கூலி. செனாஷ்டிரா
இந்தியா -
ஆஸ்திரேலியா கெட்ட
மேட்டர். அப்படி பளாடும்
தேவாடு பத்திரம் மீதம்
இந்தியாவுக்கு என்ன
கவனம். அந்தமே. அப்போது
அந்தமே பத்திரம் கிட்டு
செனாஷ்டிரா பளாடும்

ஆஸ்திரேலிய அணியில் இடம் கிளையாது. அணிபின் வெற்றிக்காக உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் துறப்பது எப்படி என்பதை ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலும் திருபித்துக் காட்டியவர்கள் ஆஸ்திரேலிய வீரர்கள். இன்று பாருங்கள், அந்த அணிக்கு ஒரு இரங்கற்பா எழுதும் படி ஆகிவிட்டது. ஆனால் ஒன்று, ராஜா போல வாழ்ந்து தொலைதூரப் புள்ளியை மணந்து போன மேற்கு இந்தியத் தீவு அணியின் நினைவை ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் பரவி விட்டால், அது கிரிக்கெட்டின் போறாத காலமாகவே எண்ணப்படும்.



போறாத காலம்!



ச.ந.கண்ணன்

மான், ஆட்டம் மறந்துவிடும் அம்மான் அன்றம் மறந்துவிடாமல் வெற்றி வாய் நம் அம்மா கத்திக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு திரும்புகிறவர்களை நடுவரின் தீவிரமாக எதிர்பாரத்தில் முன்கூட்டியே உடல்மொழிநடிகளை எழுதலாம்

தெரிவிப்பதை உட்கொண்ட அந்த சிறகுக்குத் தடுக்கவாய் அடராதம் விதிக்கப்படுகிறது. துணை இந்து நெருக்கடி இயல்பாக காணப்பட்டதில் நடுவரின் அணுகுறிகளை வெற்றி வாதிலும் அளவிற்கும் கருத்தினை வழங்கியிருக்கிறது தலைவரின் பாலம், கம்மீருக்கு இயற்கை கொடுப்பினை மட்டும் கிடைக்கவில்லை. ■

அவர் மூலம் மூலம், பல இலத்திய ரசிகர்கள் நெருக்கடி வலிக்கு உள்ளானார்கள். அந்த நொடியில் சொன்ன வெடிக் கொடும் மரித்திர முக்கியத்துவம் பெற்றது. அந்த ஆட்டம் பற்றி நினைவாளைகளில் ஒன்றிய ரசி களத்திரி (இவர் மறுமுனையில் இருந்தவர்), 'அந்தப் பந்து மனிதர் கின் காலில் படுவதற்கு முன்னால் டெட்டின் முன்னைய உரையது. இதனால் நடுவரின் கவனம் தீவிரம் கொண்டது



நினைவூட்டும் நாயகி

மஹாபிரஸங்காபினி - இது ஏதெனவே நாம் அனுபவித்த விஷயம்தான். மஹாபிரஸங்காவத்தில், மஹாகாமேசுவரர் மஹாதாண்டவம் ஆடும்போது, அந்த மஹாதாண்டவத்துக்கு சாஷினியாக இருக்கக்கூடியவள்- பிரஸங்காவத்தில் ஊழி முதல்வனுக்கு சாஷினியாக இருக்கிறவள். ஊழிக் காவத்தில், எல்லாமே ஒடுங்கிப் போகும். ஊழி முதல்வன் மட்டும்த்தான் இருப்பார். அந்த ஊழி முதல்வனிடமிருந்து மறுபடியும் இந்த உலகம்

சுதா சேஷய்யன்

யானைகளும் போலின, ஆன் குயில்களும் பெண் குயில்களும் போலின, ஆனாலும் சிருஷ்டி எதுவும் நடக்கவில்லையா! அவரவர்கள் மனோநிதியாக தவத்தில் இருந்து விட்டார்கள். ஜுகத் விவாபாரம் நடக்க வேண்டுமானால் (கீண்டும் சிருஷ்டி, நிகழ வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் மன்மதனை ஏவினார்கள்.

அம்பாள், அந்த மன்மதனின் ஆயுதம் களைபேசைகளில் தரித்தவள் என்றால்,

உமா வைவறமவசீ

சிருஷ்டிக்கப்படவேண்டும். அவளாத் தனியாகவிட்டால், மறந்து விடுவாராம்! அவர் பாட்டுக்கு போகத்திலே போய் அமர்ந்துவிடுவார். அப்படி போக தகிணா ழூர்த்தியாகப் போய் உட்கார்த்தால், ஒன்றும் நடக்காது! இந்த உலகிலே சிருஷ்டி நடக்கவேண்டும் என்பதற்காகத்தானே சிவப்பரம்பொருளின் தவத்தைக் களைக்க மன்மதனை ஏவினார்கள்?

குமார சம்பவத்திலே காளிதாண்டன் சொல்வார்: தகிணாழூர்த்தி போய் உட்கார்த்து விட்டார். ஹிமவான் மகனாக, உமாபேதலியும் இமயமனைவக்குத் தவம் செய்வப் போனார். அம்பாளும் தவக் கோலத்தில், தகிணாழூர்த்தியும் தவக்கோலத்தில்! உலக இயக்கம் ஸ்தம்பித்தது; சிருஷ்டியே தடக்கவில்லையா ஆன் யானைகளும் பெண்

இந்த உலகில் உண் ஆன்மங்கள் மீண்டும் பிறக்க வேண்டும்; சிருஷ்டி கழற்சி தொடர வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். ஆகவே அவள் மஹாதாண்டவ சாஷினியாக இருந்துகொண்டு, ஊழித் தாண்டவமாகும் ஊழி முதல்வனான சிவப் பரம்பொருளிடத்தில் நினைவூட்டுகிறான். அவர் எல்லாவற்றையும் மறந்து ஆடிக்கொண்டிருக்கிற போது, எப்போது நினைவூட்ட வேண்டுமோ, அப்போது நினைவூட்டி, ஜுகத் விவாபாரம் தொடரச் செய்கிறார்.

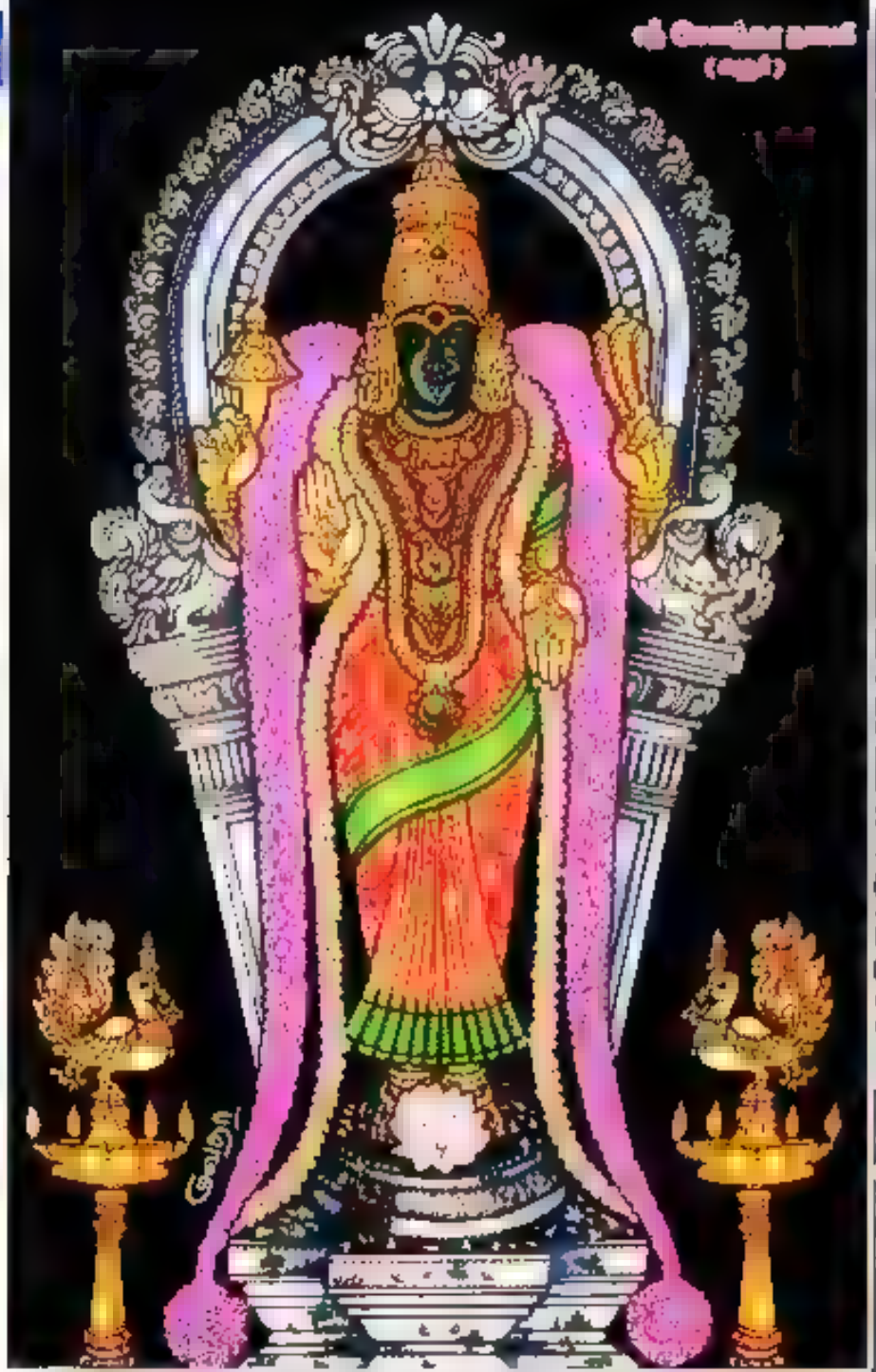
சாஷினி என்ற திருநாமம் அம்பாளுக்குத் திரும்பத் திரும்ப வரும். இதற்கு இன்னொரு அர்த்தம். எல்லாவற்றையும் தவக்குள்ளேயே பார்க்கக் கூடியவன் என்பது. எப்படி

ஸ்ரீ லலிதா ஓன்றாம் பாகம்

28 சூன் 3.2.2009

20

စစ်တမ်းအကျဉ်းချုပ်
(ဆက်)





மத்தாவாக இருக்கிறான் என்றால்,
தேன் ஸ்வரூபமாக - மது ஸ்வரூபமாக -

இருக்கிறான் என்று பொருள்.

'மயக்கத்தைத் தரக்

கூடியவன்' என்றும்

இந்தத் திருநாமத்

தக்குப் பொருள்

கொள்ளலாம். என்ன விதமான

மயக்கம்? மதி மயக்

கிப் போவது என்று

இதற்கு அர்த்தம்

இல்லை. அம்பாபு

டைய சைதன்யத்தை அனுபவித்தால்

அதற்குப்பிறகு ஒன்றுமே வேண்டாம்

என்பிற நிலைமை. "அது மட்டுமே

போதும்" என்று நாம் சொல்கிறோம்

இல்லையா! அது போல், அந்

நிலையே அபிநிந்த போல்,

அந்த அனுபவம்

கிடைத்துவிட்டது

என்றால், அதைத்

தான் கூடு வேறு எங்கும்

போகத் தேவ்நாது என்

கிற அளவில் மத்தாவாக

இருக்கக் கூடியவன்.

மஹா கைலாச

நிலையா - கைலாசத்தில் உறைகிறான்.

மருணால மருதுபோலவதா - தாமரைத்

தண்டின் மென்மையைப் போல் தன்

கைகளில் மென்மை படைத்தவன்.

மஹாவிபா - எல்லாவற்றையும் விட

உயர்ந்தவன்.

தயாஸூர்த்தி - தயைபரை - கருணையை

உடையவன்! அதை நமக்குக் குறைவின்றித்

தரக் கூடியவன்.

மஹாஸம்மாராஜ்யசாவலினி - ஏற்கெனவே

மஹாராட்சுரி என்றுதான் ஸ்ரீ லலிதா

சுற்றஸ்ரீநாமம் ஆரம்பிக்கிறது. ஒரு மஹா

ஸாம்மாராஜ்யத்தை - சீருஷ்டிக்கும் அதற்கு

அப்பாறும் உள்ளவற்றை - ஆள்பவன்

பக்தர்கள் எல்லாவற்றையும் அம்
பாளுக்குள்ளும், எல்லாவற்றுக்குள்ளும்
அம்பாளையும் பார்க்கிறார்களே, அப்படி
அம்பாள் தனக்குள்ளேயே எல்லாவற்றை
யும் பார்க்கக் கூடியவன்.

இந்தத் திருநாமத்தோடு இணையான
திருநாமம் பச்யந்தி. பச்யந்தி என்பிற வாக்
ஸ்வரூபமாக இருக்கக் கூடியவன் என்று
இதற்குப் பொருள். எல்லாவற்றையும்
பார்க்கக் கூடியவன் என்றும் பொருள். ஒரே
சமயத்தில் எல்லாவற்றையும் பார்க்கு, எது
எது எப்படி நடக்க வேண்டுமோ அதை
யதை நடத்துவிடப்பதற்காக கருணை பார்
வைவினால் பார்க்க்பவன்,

அப்படி இருப்பவன் மஹா பிரபல
சாவலினி.

அடுத்து வரும் திருநாமங்கள் பரா
சுந்தி, பரா நிஷ்டா, மத்தா...

வித்யா நாமங்கள்

ஆதித்மவித்யா, மஹாவித்யா, பூர்வித்யா, காமகோவித்யா, காமகோவித்யா என்றால் மண்மதனால் ஆராதிக்கப்பட்ட கடியவன்.

'வித்யா' நாமங்கள் எதைக் குறிக்கின்றன? சாதாரணமாக நான்கு விதமான வித்யைகளை அம்பான் உபாஸகர்கள் சொல்வார்கள்.

யாக வித்யை - அல்லது **யக்ஞவித்யை** யாகங்களாகச் செய்வது. அவை பற்றிய அறிவு, குற்றம் வித்யை - குணையைப் பற்றியது. குணை என்றால் ரகசியமானது என்று அர்த்தம் - ரகசிய மந்திரங்களை, அதன் பொருளை, சரியாக உணர்ந்து மந்திர பூர்வமாக அம்பானை உபாஸிப்பது. உபாஸனை வித்யை என்று உண்டு. பூஜைகள், சடங்குகள் மூலமாக அம்பானை உபாஸிப்பது உபாஸனை வித்யை. ஆக, யாகத்தின் மூலமாகவும், ரகசியபூர்வமான மந்திரங்களின் மூலமாகவும், உபாஸனை விதிகளின்படி பூஜைகள் செய்தும் அம்பானை உபாஸிக்கவாம். இவற்றை யெல்லாம் தாண்டி இருக்கக்கூடியது ஆத்ம வித்யை - பரம்பொருளாக, பிரம்மமாக இருக்கக்கூடிய அம்பினை உணர்வதெனும் வித்யை.

எவ்வளவுதான் படித்திருந்தாலும், ஒருத்தர் அம்பானை உணர்ந்திருப்பார் என்று சொல்லிவிட முடியாது. அம்பானுக்கே, குருவாக இருப்பவன் என்று ஒரு திருநாமம் உண்டு.

அம்பான் குருவாக வந்ததை உபநிஷதம் ஓர் அழகான கதைவழாகச் சொல்

விறது.

அம்பானுக்கு உமா கஹமவதி என்று ஒரு திருநாமம் உண்டு. ஹிமவானுக்கு மகனாகப் பிறத்தபோது உமா என்றதொரு திருநாமம் அம்பானுக்கு, இந்த உமா என்ற திருநாமத்தோடு கஹமவதி என்பதும் சேர்ந்தது. கஹமவதி என்றால் தங்க ஸ்வரூபமாக இருப்பவன், ஹிமவானுடைய மகன் என்பதாலும் கஹமவதி.

ஆனால், ஹிமவானுடைய மகனாகத் தோன்றுவதற்கு முன்பாகவே உமா கஹமவதி என்று அவனுக்கு ஒரு ஸ்வரூபம் உண்டு. அது ஆத்ம வித்யையை, பிரம்ம வித்யையை உபதேசித்த ஸ்வரூபம். ஆதலால் அது ஆத்ம

வித்யாவாக அவனை பூர்வவிதா சஹஸ்ரநாமம் குறிப்பிடுகிறது.

**ஐதீகாசத்தம்
ஐதீ மூலம்
மஹந்தான் திருப்பாய்.
கோடீருந்துதான்
கீர்வகைப் மறுபடி
சீருவகைப்பட
வேண்டும்.**

**தேவர்களின்
கர்வம்!**

தேவ லோகத்தில் இருக்கக் கூடியவர்களுக்கு ஒருமுறை ஆனவம் பிறத்தது. எங்களுக்கு எவ்வாறே இருக்கிறது. நாங்கல்தான் அம்ருதம்

சாப்பிட்டிருக்கிறோம். எங்களை ஒருத்தரும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. எங்களுக்கு ஏதாவது ஒரு பிரச்சனை என்றால் மஹா விஷ்ணுவே சண்டைக்கு வருகிறார்; குமாரக் கடவுள் தோன்றி, எங்கள் சான்றியத்துக்குத் தடைமை தாங்கிப் போரை நடத்துகிறார். நாங்கள் அம்ருதம் சாப்பிட்டிருக்கிறோம். நாங்கள் என்றும் உயிர் வாழக்கூடியவர்கள்; எங்களுக்கு முதுமை கிடையாது; என்றும் யெனவனத்தோடு இருப்போம்... எங்களிடம் கல்பக விருகடம் இருக்கிறது. கேட்டதைவெல்லாம் அது கொடுக்கும்' என்றிரமத்தை வந்தது. (வனநம்)



● 'அழகிய தமிழ் மகன்', 'விவரம்' என... 'டபுள் ஆக்ட்' கொடுத்த படங்கள் போர் சொல்லும் அளவில் வெற்றி பெறவில்லை என்பதில் கொஞ்சம் அப்செட்டாக இருக்கிறார் விஜய். அந்த நேரம் பார்த்து கமர்ஷியல் டைரக்டர் அரக 'டபுள் ஆக்ட்' சப்ஜெக்ட் என்று கதையைத் தட்டி, மனிதனாகக் காங்கி எடுத்து விட்டாராம் தினைய தனபதி!

(இதனால் டபுள் ஆக்ட் கொடுமை!)

● 'சென்னை' கொடுத்த ஆரவார வெற்றியைத் தொடர்ந்து எம்.பி. சரஸ், 'சூழ்முகப் பூவே கொஞ்சம் புறாவோ!' படத்தைத் தயாரிப்பது அனைவரும் ஆறித்தே. அந்தப் படமும் திரும்பியாக வந்திருப்பதால், அடுத்த படத்துக்கும் பூஜை போட்டாயிற்று. அதில் எம்.பி.சரஸ் பரமசிவமணியம் பாடகர் கேரக்டரில் நடிக்கிறாராம்!

(அப்பாவுக்கு மகன் கொடுக்கும் சாண்! நல்லாளுக்கே!)

● 'சிகப்பு ஸ்ரேஜ்கள்' படத்தை ரீமேக் ரெய்யும் ஆலோசனையில் இருக்கிறதாம் 'சுபிலிம் அவார்கு' பெயர் கொண்டு பட திருப்பலம். படத்துக்கு ஹிரோவாக யாரை புக் செய்யலாம் என ஆலோசனை செய்ததில் விரல் நடிக்குக்கு அடித்ததாம் லக்!

(அவர் தடிக்க வேண்டியதே இம்மையே!)

● நடிகை பாவனாவுக்கு ரிலீஸ் பண்ண வைசம் படம் ஏதுமில்லை. ஆனால் அம்மணி அதுகுத்து கவலை கொள்ளாமல் 'கவிதை புத்தகம்' ரிலீஸ் பண்ணுவதில் குறியாய் இருக்கிறாராம்! ஆர்சாயமாகக் கேட்டால், "நான் பத்தாவது படிக்கவில்லையே கவிதாவினி ஆகிட்டேன்" என்று காத கடிக்கிறார்!

(அப்ப, படத்துக்கும் பாட்டு எழுதவாரமே!)

ஒருவன் வாக்கு

குருடன் ஒருவன் ஊரில்

லாந்தருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தானாம்.

எதிரில் வந்த ஒருவன். "உனக்குத்தான் கண்

தெரியவில்லையே. லாந்தர் ஏன் எடுத்து வருகிறாய்?" என்று

கேட்டான். அதற்கும் குருடன். "எனக்குக் கண் இல்லாவிட்டாலும்

உனக்குக் கண் இருக்கிறது அல்லவா? அதற்காகத்தான் இதை எடுத்து

வருகிறேன். இல்லாவிட்டால் இந்த இருட்டில் தீயே என்மேல் தடுக்கி

விழுந்திருப்பாயே" என்றானாம். அது போலவே பழைய சாஸ்திரங்கள்

நமக்குப் புரியாவிட்டாலும், எதிர்காலத்தில் யாருக்காவது புரியலாம்,

பயனாகலாம் என்பதனாலாவது அவற்றை நாம் எடுத்ததாக வேண்டும்.

"வசதியே இல்லாத காலங்களில் யுகாந்தரமாக எடுக்கப்பட்ட

சாஸ்திரங்களை நமக்கு முதல் தலைமுறையினர் எல்லா வந்தியிருத்தும்

காப்பாற்றாமல் அழித்து நம்மை வஞ்சித்து விட்டார்கள்" என்று

வருங்காலத் தலைமுறையினர் நம்மைக் குதும் சொல்ல இடம்

எவக்காரமா?

எத்தனை இடையூறு இருப்பினும், நமக்கு எதிர்காலத்தினிடம்

உள்ள கடமையையும் பொறுப்பையும் உணர்ந்து பரிசுவ

சாஸ்திரங்களை எடுசித்துத் தரவேண்டும்.

- துடிக்கு வாஞ்சி காலகோடி

புதி சந்திரசேகரதீர எஸ்வதி

சங்கராச்சார்ய கலாநிதர்

தெருவிளக்கு எரியத் தொடங்கிற்று. காக்காய்

வலிப்புக்காரன் மாதிரி, ஏழு எட்டுத் தடவ வெட்டி வெட்டி இழுத்திற்று. சின்ன பக் கொண்டு வெளியே நின்று கொண்டது. இன்றைக்கு என்னவோ எரியாத தெரு விளக்குகள் கூட எரிவின்றன.

லீரணத் தேவர் வீட்டு வாலையில் இருக் குப் ஆட்டொரல் பொங்கிய மானிய மாகவேதான் இருக்கிறது. அரிசியும் உளுந் தும் அரைபட்டுப் பொண்டுதான் இருக்கின் றன. நல்லது பொல்வதுக்கு எல்லா வீட் டிலும் இட்விதான். எப்போது 'ஆடி' வரும். பொங்கல் வரும். தீபா

வளி வரும் என்று இந்த இட்விக்குத்தான் தொன் னாத்துவிட்டுத் திரியும்.

மதியமே ஆட் டொரணைச் சுற்றி வட் டம் கூடிவிட்டது. இது பெரிய உரல்; பத்துப் பதினைந்து இளைந்தாரி கள் தகட்டினால் கூட முடியாது; அத்தனை பெரிக். அதுவும் மண் ணோடு மாண்ணாகப் புதைத்திற்று.

கோலிந்து வீட்டு நடைவாசலும் திறைந்துவிட்டது. ஒரே பேச்சு சப்தம். கோலிந்து நாகுவைப் பார்க்க வந்தான். வீரணத் தேவர் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் உன்வ ஆட்டொரணைச் சுற்றிலும் ஒரு கூட்டம். நாகு வீட்டுத் திண்ணைக்கு வந்தான். பெண் கள் நடமாட்டம் கூடுதலாக இருந்தது. ஏழு எட்டுப் பேர் எனில் எவன் எட்டி, குண்டப் சட்டி என்று இடுக்கியிருந்தார்கள். கோலிந்து நடை தயங்கிற்று. கோலிந்து வைப் பார்த்ததும் வாலையில் விளையாடிக்

கொண்டிருந்த ஒரு சிறுமி நாகு வீட்டுக்குள் ஓடிற்று. சற்று நேரத்தில் நாகு வெளியே வந்தான்.

"மோலாமா?"

"ந்தா, வாரேன்" என்று வீட்டுக்குள் மோலான், கோலிந்து தெருவையே பார்த் துக்கொண்டு நின்றான்.

"யாரது பவுளா?"

"அக்காவா?"

"ஆடிக்கு வந்தீர்களாக்கும்; எப்ப வந்தீ யாம்?"

"மத்தியாலாம்."

"நல்லா இருக்கீயோ?"

"இருக்கோம்கா."

"சும்மாதான் இருக் கியாக்கும்?"

"மாசமா இருக் கேக்கா."

"அப்புறமா சத்தோ சம்-ஆடிக்கு நல்லா கறி புளிய வெச்சுச் சாப் புடுங்க..."

பவனு சிரித்தான்.

நாகு செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு வந் தான். இருவரும் ஆற் றுக்கு நாந்தனர். மானை

தேர நடை. இந்த மானை நேர நடைதான் மனக்கு இதம். எத்தனை சலிப்பும் சோர் வும் இருந்தாலும் மானை நேர நடை மருந் தாகிவிடும். நடத்தார்கள்.

பாவம் அந்தப் பெண் தான் ஒரு மறுமலி என்று படவேண்டாம்? தான் ஓர் உயிர் என்று படவேண்டாம்? ஏன் அந்தப் பெண் கோலிக்கவில்லை? 'வாழ்ந்தால் உன்னோடுதான்' என்று ஒத்தைப் பதி யாய் திற்க வேண்டாமா? ஏன் அப்படி முடியவில்லை? பழகும்போது என் கறுப்பு

பத்துப் பதினைந்து

கிளைந்தாரிகள்

நகட்டினால் கூட

முடியாது;

அத்தனை பெரிக்.

அதுவும்

மண்ணோடு மாண்ணாக

புதைத்திற்று.



காற்று வரும்! பருவம்!

உன் உண்ணில் படலில்லையா? அசெங்கமான என் தெருவும், குப் பைக்களமும் சகதியுமான என் தெரு அப்போது ஏன் உறுத்த வில்லையா?

என் அப்பன் தண்ணி சுட்டுக்காரன்தான். மேல் சுட்டை இல்லாத ஆள்தான். வாய்க்கொண்டு சுட்டிக்கொண்டு சுட்டிட்ட குரலுக்கு ஒடுகிற ஆள்தான். என் ஆத்தா தொச்சி வீணையில் கூண்ட பின்னி, தெருத் தெருவாய் கூவிக்கூவி விற்பவன்தான். இது எல்லாம் உனக்குத் தெரியாது? பத்தியைக் கத்தித்துப் போட்டு விட்டாயா மூட்டாயோ என்று குமட்டிய இடிக்க வேண்டாம்? பத்தாரிரம் என்று ஊர்க் கூட்டம் வயசும் பண்ணிப்படின ஏன் தனவலகத்தாய்?

இனி எப்படி அவன் வீதியில் நடப்

பாள்? ஊர் தேசமென்று போய் ஒளிந்து கொண்டாயோ? குளகக்குள் பம்மிக் கொள்வானோ? இல்லை. உயிரை முடித்துக் கொள்வானோ? கோலித்துதான் திம்மதியற்றுத் திரிந்தான். ஆனால் அப்படி ஒன்றும் நடக்க வில்லை. அவனும் அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரிக்கவிட்டுத் திரிந்தான். அவனும் தனவலயக் குனிந்து கொண்டுதான் தெருவில் திங்கிறான். நடக்கிறான்.

"அசெங்கமா இவ்வளவா நாகு?"

"யாருக்கு?"

"அவனுக்கும் அவனுக்கும்."

நாகராஜன் சிரித்தான். இருசரில் அந்தச்

**“எப்போத்து உங்களுக்குமும், உங்க மனைவிற்கும்
கூத்து வேறுபடு ஆரம்பிச்சு...?”**



“எங்கே?”

“தோஷமில்லை...”

“என்ன சொல்லுக்க...”

“சிரிக்கக்க...”

“வேறா?”

“ஒரு சிரிப்புதான். ஏதோ நெறைய
பேசிட்டாய்ப்புலெ அதுக்கு நிரும்பி. கூட
எங்குமா இருந்துக்க. தெல்லா அளக்கப்
போனோம். அது போனம் அளவுக்க வந்துக்க.
கூட்டம் கிளம்பும்போது தலையணைத்தேன்.
அதுக்கும் சிரிப்புத்தான்.”

“ஓ...”

“நம்மனைப் பெரிசா நினைக்குறாய்
புலெ...”

“எதுக்கு?”

“இவ்வாடுப் படிக்கட்டு கம்மா
இருக்கோமென்று...”

கோலிந்து முகத்தில் குறாளை ஒடிற்று.

“வேலை வெச்சா போக மாட்டமா?”

என்றான் நாகு.

“நான் போக மாட்டேன் நாகு.”

“அந்தத் தெளிவுகூட இல்லையே
எங்கிட்டே...”

“டி.என்.பி.சி. எழுதினோ?”

“டி.என்.பி.சி. டிப் டுமா பி.எஸ்.ஆர்.பி.
ஏன்? டி.பி.எஸ்.ஸி.கூட ஒன்று எழுதிட்
டேன். எங்கைகயா தெளிவெ மிஸ்ஸியெ
போல் சேருப்பாவ்றொர்.”

“எங்க லுட்டுலையும் வேலைதான்
உசத்திங்கிறாங்க நாகு.”

வெகு தேரம் வரை நிரும்ப மன
சின்னல். தேரம் இழுத்துக் கொண்டது. ஒரு
சிற திசை கருக்கல் பா ர்ந்து விட்டது. கூட்டி
மங்கி மகனின் இரைச்சல் மட்டும் கூடிற்று.
பேச்சின் கசுமும், இரவு தேரத் தனிமையும்

சிரிப்பு தெறிற்று.

“ஏன் சிரிக்கிறே...?”

“வேற என்ன சொல்வா?”

“எனக்கு வாதிக்கவிரட்டே இருக்கு.”

“அம்புட்டுத்தான் கோலித்து.”

“அவ எதிர்ப்பு காட்டிருக்கனான். உன்
பத்தாவிரம் எதுக்குடான்னு அவன் மூஞ்சி
லிலே தூக்கி விட்டெறிஞ்சிருக்கனும்.”

“அவளா பத்தாவிரம் கேட்டா?”

“பின்னோ?”

“அவளுக்கு அது பெரிசின்னல்.”

“பின்ன எப்படி சமாதானம் ஆனா?”

“சமாதானம் ஆயிட்டாணு யார்
சொன்னா?”

“தேத்து பஞ்சகவாய் பார்த்தேன்
கோலிந்து.”

“அப்படிவச...?”

“ஆகக்க... மஞ்சக் கொடுக்க வர்ற

**“கைம தலைவரோட. ஈயக்கு வேய்ப
சக்தி அழிக்க!”**

இழுத்துக்கொண்டு ஓடிற்று. தூரத்தில் விளக்குப் புள்ளிகள். இனி பரவையைத் தேடித்தான் நடக்க வேண்டும்.

தனவயாசி தோப்புக்குள் இதங்கும் போது வெளிச்சம்! நிமிரென்று என்ன வெளிச்சம்? குட்டை மரத்தைத் தாண்டிய தும் வெளிச்சம் கூடிற்று. தோப்புக்குள் கம்பு வித்தை தட்டு கொண்டிருந்தது. ஏழு எட்டுப் பேர் கம்பு கழட்டிக் கொண்டிருந்தனர். இளத்தாரிகள், தடுப்பட்ட வயசு. நடுவில் மாயாண்டித் தேவர். இறுதிய உடம்பு. ஆடுகிற சையே அவர் உடம்பில் பார்க்க முடியாது. எழும்பித் திரண்டு நிற்கும் சைதானும், வாய் நோக்கி உயர்ந்த வெள்ளை மீசையும்தான் அவரின் அடையாளங்கள்.

படர் பாரென்று மூங்கில் கம்புகள் மோதுகின்ற சப்தம். விரிவிரென்று காற்று பிழிபடுகிற இரைச்சல். எல்லோருடைய உடம்பும் வேர்த்துக் கொண்டியது. மீசை மாயாண்டித் தேவர் கம்பை நீட்டி, உயர்த்தி, வளைத்து என்று பாய்ச்சல் காட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

வாடக்கோடியில் வானழைத் தோப்பை ஒட்டி கிங்கங்கு ஸைக்கிள் செலின் கழட்டிக் கொண்டிருந்தான். அதைப் பிடிக்க ஒரு ஏழு எட்டுப் பேர். நீளமான ஸைக்கிள் செலின். அதற்குத் துணி உறை. தண்ணிப் பாம்பு மாடிரி ஒவ்வியான உடம்பு, நீண்டும் இருந்தது. கோவிந்து செறிது தேரம் நின்றுான். வேடிக்கை பார்த்தான்.

"வாங்க... வாங்க..." என்றார் மீசை மாயாண்டித் தேவர்.

கோலிந்து கூலிக்கொண்டே சென்றான்.

"ஒரு சுத்து சுத்துரீங்கனா?"

"வேண்டாம்..."

"அவரு சுத்துவாரா?" என்று நாகுனவப் பார்த்தார். நாகு தனவயசைத்தான்.

"எளத்தாரிங்க பழகிக்க வேண்டாமா?"

நாகு கம்பை வாங்கினான். உயர அளவு பார்த்தான், முனைகளைச் சோதித்தான். உடம்பை உள்ளங்கையால் உருவி விட்டான். சலாம் வரிசை எடுத்து படர் படர் என்று சத்தம் காட்டினான். இடமும் வலமுமாய்ச் சுழன்றான். ஒன்றிரண்டு புளிய விளாறுகள் உதிர்த்தன. புழுதி கிளம்பிற்று.

"ஜோர்! ஜோர்! படுஜோர்!"

"ரூக்க வாங்குது."

"வார் சொல்லித் தந்தது?"

"நம்ம கிருமாண்டி."

"ரெகுலா கம்பு பிடிக்கணும். எட்டாப் போக்க."

நாகு மூச்சினரைத்தான். கோலித்துக்கு ஆச்சரியம். எத்தனை தெளிவாக நாகு சுழன்றுகிறான் என்ற விஷயம். தானும் பழகியிருந்தால் எப்படி இருக்கும்? அதைச் சுழற்றி விளையாடுவதே ஓர் இன்பம். உடம்பெல்லாம் ஓர் படபடப்பு. பரவசம். இதை எல்லாம் நாம் ஒன் படிக்கவில்லையா? இதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று



வங்ககைக் கண்டுபிடிச்சி வாலாட் குடுசு." - திருத்தாழம்புண்டி சேகர்



சுருஷ சரீர்து

**உயர் உயரப் பறந்த பட்டம்
வாலுந்து தொய்வியது
காந்தரத்
சரியாகப் பறக்காததால்**

வயபாண்டியன்

ஏன் தோன்றவில்லை?
விருமாண்டி களத்து
மேட்டில் சுற்றிப் பார்த்
திருக்கிறான். மீசை

மாயாண்டித் தேவர் கம்பை வாய்க்கிக்
கோவித்துவிடம் கொடுத்தார். ஒவ்வொரு
வரிசையாக விளக்கினார். கிங்காங்கு ஒரு
கணர் இவர்களைக் கவனித்தான். கோவித்து
முத்தத்தைப் பார்த்தான். கைக்கிள் செயினை
இடுப்பில் சுட்டிக் கொண்டான். துணி
உறையில் பொத்தான் இருந்தது. பெல்ட்
மாநிரி சுட்டிக் கொண்டான்.

"அட! கோவித்தா..?"

கோவித்து சிரித்தான்.

"என்ன இத்தப் பக்கம்?"

"கம்மா வந்தோம்?"

"ஒடம்புக்கு நல்லது. கம்மா வாய்க்.."

"ம்.."

"அமாவாசை சுழித்து கிவ்வசாமி
நாயக்கர் வந்தார். கொம்பு கத்தச் சொல்லித்
தருவார். பட்டாக்கத்தி பழுதாக்கும் சொல்
லிருக்கு. ராயப்பன் பட்டியிலே ஆள் இருக்
கான்.."

"போருக்கா போவப் போறோம்?"

"ஊர் நெலவரம் தெரியுமா உங்
களுக்கு?"

"ம்க.."

"ஏதேதோ திட்டம் போட்டுக்கிட்டிருக்
கானுலளாம். முந்தா நாளி நம்மானாவு
பிள்ளைகளைக் கேலி பண்ணிருக்காணுவ.."

"நம்ம மேவயும் தப்பு இருக்கு.."

"அதுக்காக குடியான புன்னிட்ட வாய்
கொடுக்கலாமா?"

கிங்காங்கு ரஜி புத்தத்தைப் பிரித்தான்.
'இளைஞர் மன்றம்' என்ற ரஜி. ரோஸ்
கவர் ரஜி புத்தகம். காக்கி அட்டை பட்ட
வென்று புரட்டிக் காட்டினான். "நம்ம
ஆளுங்க எவ்வாருட்டையும் துட்டு வாங்கி
யாக்க. மாசா மாசம் அஞ்ச ரூபா. நம்ம
ஒத்தக்கடை மணி கூட போட்டுட்டான்.
ஒத்தலீட்டுக்காரன். நம்ம குடியான சாதி
எவ்வாம் ஒண்ணு. அதக் காட்டணும். தீங்
களும் உள்ளா வரணும். படிச்ச ஆளுங்க
வந்தா மதிப்புத்தானே? நம்ம ஆளுங்க
வெளியூர்வெ இருந்தாலும் பிடிக்கணும்.
குரங்குப் பாண்டி நாடா மவனும் கோயம்
புத்தாலெ இருக்காப்புவெ. ஒரு கடிதம்
போட்டுக்க. இத்தா நூறு அனுப்பிப் போட்
டாப்புவெ" என்று மந்தொரு கடிதத்தைப்
பிரித்தான். "இதா இவங்க மாமா கூட
பத்து கொடுத்திருக்காப்புவெ" என்று
நாருவைக் கைகாட்டினான்.

"நான் எவ்வாவு தானும்?"

"அது முக்கியமில்லை.."

"பின்னே?"

"உன்னே வரணும்.."

மீசை மாயாண்டித் தேவர் சிரித்தார்.
கடகடவென்று கல்லாருண்டு விழுந்து
மாநிரி சிரிப்பு. சிரிப்பில் தெறிய மீசையை
ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டார்.

"ஏவெ கிங்காங்கு என்னடா பேச்சு
பேசுற?"

"ஒரு பேச்சுக்குச் சொல்ல வான்
டாமா?"

"ஏவெ கோட்டி. அவுகளுக்குத் தெரி
யுடா. ஒரு ரஜி புக்கத் தூக்கிக் கொடுடா.
எழுதிட்டு பிற்பாடு தருவாக..."

"நீங்க அப்படிச் சொல்கீகா?"

"கோட்டியாவெடா இருக்க..."

கோவித்து மிரண்டு போனான்!

(காற்று வீசும்)

הנהגת הרכב
הוא אחראי על
הנהגת הרכב



הנהגת הרכב הוא
אחראי על הנהגת הרכב

אני לא יודעת מה קרה!

אני לא יודעת מה קרה!

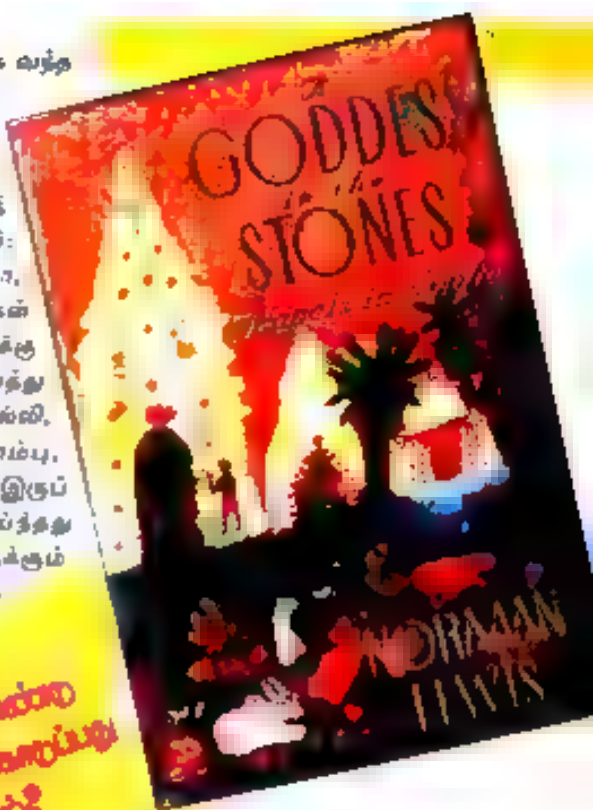
இறைநம்பிக்கை பற்றி பேசக் வந்த போது அந்த முதியவர் என விரும்புகளை நீட்டி எண்ண ஆரம்பித்து விட்டார். அவர் என்னுடைய முடிக்கும்வரை தார்மன் ஊரில் காத்திருந்தார். பிறகு கேட்டார்: "அதென்ன கணக்கு?" "ஓ அதுவா, மொத்தம் எத்தனை கடவுள்கள் இருக்கிறார்கள் என்று கணக்கு போட்டுப் பார்த்தேன். இருபத்து மூன்று வந்தது. ஒப்பிக்கலா? பஸ்ஸி, ஓனான், வெட்டுக்கிணி, பாம்பு, காக்கா... இறுதியாக, மண்புழு. இருப் பதிலேயே, அதிக சக்தி வாய்ந்தது மண்புழுதான். அவருக்கு இருக்கும் புனிதத்தன்மை வேறு எந்தக் கடவுளுக்கும் இல்லை.

இருபத்து மூன்று கடவுள்களைப் பற்றிக் கொண்டு சிறு சிறு கடவுளை வரைபடம் கொடுப்பது எந்த மனநிலை தோன்று?

இந்த உலகத்தைப் படைத்தவர் அவர்தான். நான்கள் அவரை விசேஷமாக வணங்குவோம்..." அந்த முதியவர் சலோரா என்னும் பழங்குடி இதைதான் சொந்தவர். இவர் கதைத் தேடித்தான் தார்மன் ஊரில் பிரிட்டனில் இருந்து இந்தியா வந்திருந்தார்.

பயணம் இவருக்குப் பொழுது போக்கு அல்ல. பெரும்பாலான பயண எழுத்தாளர்கள் படைப்பெடுக்கும் இடங்களை இவர் சீத்துவதுகூட இல்லை.

'நான் பதிவு செய்ய விரும்புவது சாமானியர்களின் அனுபவங்களை, அவர்கள் வாழும் உலகத்தின் அநிசயங்



களை, அவலங்களை. நான் அவர்களிடம் இருந்தே கற்றுக்கொள் கிறேன். அவர்களையே நேசி்கிறேன்' என்பார் தார்மன் ஊரில்.

Norman Lewis Omnibus என்னும் புத்தகத்தில், அவரது மூன்று முக்கியமான பயண நூல்கள் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முதல் நூல், A Dragon Apparent, இத்தோ கோ (லாவோஸ், வியட்நாம், கம்போடியா) பற்றியது. அடுத்தது, Golden Earth. மியான்மரில் ஊரில் சத்தித்த இடங்களையும் மனிதர்களை யும் பற்றிய நூல். மூன்றாவது இந்தியப் பயணம். A Goddess in the Stones.

நாம் சத்திக்கும் ஒவ்வொருவரும் விசேஷமானவர் என்பது ஊரிலின் தம்பிக்கை. பம்பாய் விடும் குழந்தை, ஐஸ் விற்கும் தாத்தா, துணி துவைக்கும்

பெண், கழுதையை ஒட்டிச் செல்லும் இளைஞன்... எல் அளவையையும் ஒரே மாதிரியான ஆச்சரியத்துடன் அணுகிறார் ஐதலில்.

கம்போடியாவில் சில பெளத்தத் துறவிகளைக் காண்பிறார். சிறு சலனமும் இல்லாமல் அமைதியாக இயங்கும் அந்த மனிதர்களை அருகில் சென்று கவனிப்பிறார். கொக தன்னனைக் கடிப்பதை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருப்பிறார் ஒரு துறவி. பாவம், அதற்கான உணவு எடுத்துக்கொண்ட்டும்.

எழுத்தில் எகத்தாளமோ, நேரடிக் கிண்டலோ, தன்னை முன்னிறுத்திக் கொள்ளும் மனோபாவமோ இருக்காது. 'பார்த்ததைப் பார்த்தபடி, கேட்டதைக் கேட்டபடி, நான் பார்த்த இந்தியாவைப்

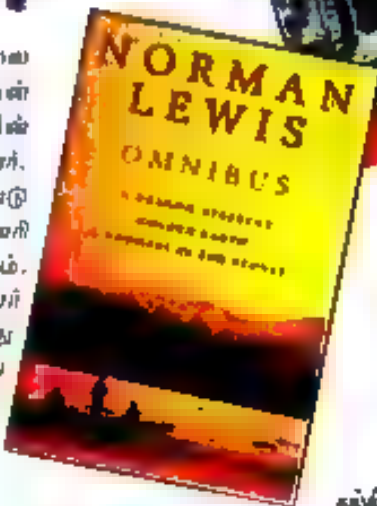
நாகரிகம் இன்னும் மிச்சம் இருப்பது அவர்களிடம் மட்டும்தான் என்பிறார்.

அந்த முதியவர், நார்மன் லூயிஸிடம் கேட்ட கேள்வி இது. 'இருபத்து மூன்று கடவுள்களை வைத்திருத்தோம், கிறிஸ்தவத்துக்கு மாறுங்கள் என்று சொல்லி சிலர் வந்தார்கள், எங்கள் இறைவனே இனி உங்களுக்கும் இறைவன். அவனை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்று மன்றாடினார்கள். நாய்களும் ஏற்றுக்கொண்டோம், ஆனால் கனக்கு தப்புகிறது. இருபத்து மூன்று கடவுள்களைப் பிடுங்கிக்கொண்டு ஒரே ஒரு கடவுளை மட்டும் கொடுப்பது எந்த வகையில் நியாயம்?'

மரணபூமியும் ஒரு கடவுள்!

பதிவு செய்திருக்கிறேன். என் வேலை முடிந்தது' என்று சொல்லும் நார்மன் லூயிஸ், கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளில் செயல்பாடுகளை விமர்சித்திருக்கிறார்.

குறிப்பாக, சுத்தின் அமெரிக்க நாடுகளில் உள்ள பழங்குடியினரை மிஷனரிகள் மதமாற்றம் செய்துவருவதையும், நாகரிகம் என்னும் பெயரில் அவர்களைப் பொது வாழ்க்கைக்கு இழுத்து வருவதையும் ஐதலில் விரும்பவில்லை. எது நாகரிகம் என்பதை யார் முடிவு செய்வது? உண்மையில்,



மருதன்

மேஷம் : வேகவழித் இருந்து வந்த மனப்பயம் விவரும். பணக்கஷ்டம் இருக்காது. நீண்டதான் தடைப்பட்டு வந்த காரியம் பூர்ந்தி ஆகும். எதிர்ப்புகள் விவரும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். குழந்தை பாக்ஷியம் ஏற்படும். செவ்வாய், வெள்ளிதோறும் ஈது / கேது பகலாணுக்கு நீபம் ஏற்றி வரவும்.

ரிஷபம் : வீடு, மனை வாங்க உபத்த காலம். கபகாரியப் பிரார்த்தனைகள் திறை வேறும். நோய்நொடிகள் தீரும். கடல் கடந்த மனிதர்கள் மூலம் தய்வ தகவல்கள் வந்து சேரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். பண வரவு பெருகும்.

மிதுனம் : பொறுமைபுடனும், நிதானத் துடனும் செயல்பட்டால் வெற்றிக் கனிவை அடைய முடியும். வாகனங்களில் செல்லும் போது உஷார். வாரிசுமும் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். மேல் அதிகாரிகளிடம் ஒத்துப் போவது நல்லது. திருமண முயற்சி தடைப்படும். கடல் நிலையில் உலகம் தேவை. நவகிரஹ வழிபாடு செய்து வரவும்.

கடகம் : திருமணக் காரியம் திறை வேறும். வாக்குவாதம் மேலோங்கும். இயல்பு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கடன் தொல்லை தீரும். கோர்ட் வழக்கு தொல்லை தீரும். கிரகபாரத்தில் நய்வ வசுவாய் கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். உத்தியோகத்தில் தற் பெயர் கிட்டும்.

சிம்மம் : மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். நிபாயத்தை நிலைநிறுத்தப் போராட வேண்டி இருக்கும். மனத்தில் இனம் புரிவாத குழப்பம் இருக்கும். கடல்தலை

சற்று பாதிக்கும். எதிரும் அகலக் கால் வைக்க வேண்டாம். யாருக்கும் ஜாபின் போட வேண்டாம். வழக்கு தாமதம் ஆகும். விவாழ்ந்தோறும் குருவுக்கு அர்ச்சனை செய்து வரவும்.

கன்னி : நீண்ட தான் எண்ணங்கள் ஈடுறும். கிரகபாரத்தில் வெற்றிக் கொடி தாட்டுவீர்கள். வீடு / மனை வாங்க உபத்த தேரம். சத்ரு தொல்லை நீங்கும். பிள்ளைகள் பற்றின உலகை நீங்கும். பூரிகைச் சொத்து வந்து சேரும். வெளிநாடு செல்லும் யோகம் வந்து சேரும். சிலருக்கு



01.02.09 முதல்

07.02.09 வரை

மகப்பேறு பாக்கியம் உண்டாகும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

துலாம் : வீடு மாற்றம், தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். உடல் நிலை சீராகும். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். திருமணத் தடை விலகும். வழக்கு வெற்றி பெறும். மனக்குழப்பம் தீரும். விவாபாரத்தில் நல்ல வருமானம் கிட்டும். ராகு / கேது வழிபட்டு வருதல் நலம் தரும்.

விருச்சிகம் : உல்லாசப் பிரயாணம் வந்து சேரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். தந்தை வழியில் சொத்துகள் கிட்டும். கபகாரியப் பிரார்த்தனைகள் திறைவேறும். நோய்நொடிகள் தீரும். வேலையில் ஊதிய உயர்வு உண்டாகும். புதிய பணி தேடி வரும்.

தஞ்சை பரத்வால்

தனுசு : வாக்கு வன்மை மேலொங்கும். நாணயம் காப்பாற்றப்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். திருமணம் தடை விலகி எககடும். பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர்வார்கள். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கடன் களம் தீரும். வேலைப்பளு குறையும். நண்பர், உறவினர் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். ராகு / கேதுவுக்கு தீபம் ஏற்றிவர நற்பலன் கிட்டும்.

மகரம் : இந்த வாரம் முன்னேற்றமாவ வாரம். மனத்தில் இருந்துவந்த பயம் விலகும். கொடுத்த கடன் திரும்பி வரும். கணவன் - மனைவிக்குள் இருந்து வந்த மனக்கசப்பு விலகி, குடும்பம் ஒன்றுபடும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம் : தேவை இல்லாத செலவுகள் வரலாம். சிக்கனமும் செமிப்படும் இருக்க வேண்டும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். வீட்டில் சுபச் செலவு ஏற்படும். விவாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். கடன் களம் தீரும். வெளிநூர் நண்பர்கள் மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். திருமண முயற்சி பலன் அளிக்கும்.

மீனம் : தொழில் துறையில் வருவாய் பெருகும். புதிய பணி தேடி வரும். திருமணம் எககடும். குழந்தைகள் மூலம் மனசத்தோஷம் கிட்டும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். கல்யாண வாய் மேலொங்கும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் எககடும்.



3
அந்தக் கனவு எப்போ நிறைவேறும் சாமி!..
நீங்கதான் சொல்லணும் சாமி!..

தீருந்துறைப்புண்டி சேகர

அமெரிக்க அதிபராகப் பதவியேற்ற
கையோடு இத்தியாவடிக்கு... சூழிப்பாக
சென்னைக்கு வந்த ஓபாமா, பரதகலப்பு
காரணமாக ஹோட்டலில் தங்காமல், ஒரு
வி.ஐ.பி. நண்பர் வீட்டில் தங்குகிறார்.
அவர் வந்த நேரம் அந்தத் தொகுதியில்
இடைத்தேர்தல்! அப்பறமென்ன...
ஓபாமா தங்கியிருந்த 36 மணி நேர காலம்
டெலிகாஸ்ட் இதோ...

காலம் 5 மணி

பாதிசூரியிருந்து முகத்தைத் துடைத்த
வாறு ஹாலுக்கு வந்த ஓபாமா, கோபாவில்
அமர்ந்தார். மடிப்பு கணவராத செய்தித்
தாளான எடுத்துப் பிரிக்க... உன்னை இருந்து
'பொலபொல'வென கொட்டின இரண்டு

ஐந்து ரூபாய்த் தாங்கம். மனிதர் அரண்டு
போனார்.

"வெங்கட்! வெங்கட்!" என்று
அலறினார்.

படுக்கையறையில் இருந்து நண்பர்
அடித்துப் பிடித்து ஒடிவந்து, "என்ன
ஆச்சு?" என்று கேட்டார்.

"இதென்ன... நிஜம் பேப்பர்ல இருந்து
உங்க தாட்டு காணலி விழுது. பாவம்...
பேப்பர் ஸ்பான் தவறி விட்டிருக்கணும்"
என்றார்.

"ஓ! ஓ! எங்க ஊர் பேப்பர் ஸ்பான்
ஐந்து ரூபாய் தோட்டையே பார்த்திருக்க
மாட்டான்."

"அப்பறம் எப்படி?"

"வழக்கமா கம்ப"

ஓபாமாவக்கு

சூட்டர் கோர்ஸ், கடைத் திறப்பு
தோட்டை தான் விழும. இப்ப இடைத்
தேர்தல் நடக்குதில்லியா அதான் காணலி
விழுது" என்று சர்வசாதாரண
மாக சொன்னார் வெங்கட்.

அப்போது கணமயலறை
யிலிருந்து வந்த மிஸஸ்
மிக்சேல் ஓபாமா, "அதி
சயம்! ஆச்சரியம்! மிஸ்டர்
வெங்கட், உங்க மிஸஸ் பால்
காய்ச்சலுக்காக பால் பாக்
கெட்டை 'கட்' பண்ணி பாத்
றெத்துல ஊத்தினாங்க. அதுல

கண்டல் காலன்

ஒரு மோதிரம் இருந்தது" என்றார்.

"தேத்து மூக்குத்தி இவ்விக்கு மோதிரமா? வெளிகுட்டி படிப்படியா பெரு சாமிட்டி போகுது. நானைக்கு தெற்றி பில்லை இருக்கும்னு தினைக்கிறேன்" என்று உற்சாகமானார் வெங்கட்.

"வெங்கட்! இதையெல்லாம் யார் கொடுக்கிறது?" - இது ஒபாமா.

"இதை யாரா தெர்த்தல்ல நிற்கிற கட்சிகள் தான். இது ஆரம்பம். போகப் போக களைகட்டும்" என்றார் வெங்கட்.

காலை 9 மணி

"போடுங்கம்மா வேட்டு... குத்து விளக்கைப் பார்த்து" என்றபடி ஒரு கோஷ்டி, வெங்கட் வீட்டை முற்றுகை விட்டது. வேட்பாளர் கைகப்பியவாறு டைனிங் டேஸ்குக்கு வந்தார்.

"என்ன இட்லியா? வெளிகுட்டி. டேய் பாங்கலா! ஆளுக்கொரு விளக்கைக் கொடுங்கடா!" என்று கூட்டளையிட, தொண்டர்கள் குத்துவிளக்குகளை எல்லோர் கைகளிலும் திணித் தார்கள்.

"ஏய் ஏய் என்ன இது?"

"தரமான பித்தளைக் குத்து விளக்கு. வெள்ளிக்கிழமை அதுவுமா

வேட்புரிமை!



ஆரம்பம்

கொடுத்திருக்கோம். சாப்பிடுற இட்லி மேல சத்தியமா எணக்குத்தான் லோட்டு போடு வேன்னு சொல்லுங்க..”

“மிஸ்டர் எனக்கு எதுக்குக் கொடுத்திங்க? நான் விரும்புறேன்” என்றார் ரூபமா.

“பரவாயில்லைங்க. இன்னிக்கே உங்க பேரை லோட்டு லிஸ்ட்ல சேர்க்க ஏற்பாடு பண்ணேன். போட்டுட்டு ஊக்குப் போங்க. அப்போ நான் கிளம்பறோம். குத்து லிஸ்டை மறக்காதீங்க” என்றபடி புயலாய் வெளியேறியது கோஷ்டி.

பகல் 3 மணி

ஒரு திகழ்ச்சிக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பிய ரூபமாவின் கார் தெரு



**உன் வீட்டுவெய்
ஒரு வாரம் சும்மையா,
என் தாட்டை காப்பாத்தி
ஒடியாது?**

முனையில் நின்றுவிட்டது. காரணம், தெருவை அடைத்து பத்தம் போடப் பட்டிருந்தது.

“என்ன ஆச்சு?” என்றபடி ரூபமா தனவையை வெளியே நீட்டினார். ‘கப்’ என இரண்டு பேர் ஜன்னல் வழியாகவே ரூபமானை வெளியே இழுத்தார்கள்.

“ஹெல்ப்! ஹெல்ப்! டெரரிஸ்ட்! டெரரிஸ்ட்!”

“ஐய.. அண்ணாதே பயப்படாதே. நான் அ.ஆ.இ.சு... கட்சி ஆளுங்க. பிரி யாணி விரும்பு நடக்குது. வந்து வயிறார்

துன்னுட்டுப் போங்க” என்றான் ஒருவன்.

“நோ தேங்க்ஸ்” என்று மறுத்தவரை அவைக்காகத் தூக்கிச் சென்று இளவலின் முன் உட்கார வைத்தார்கள்.

“கச்சப்படாம துன்னு அண்ணாதே. போறப்ப மறக்காம இளவையை மடிக்கட்டுப் போ” என்று கூறி எண்ணபடித்து நகர்த்தான் ஒருவன்.

ரூபமா தனவையைத் திருப்பினார். பக்கத் தில் சாப்பிட்டு முடித்த ஒரு பாட்டி இளவையை மடிக்க அங்கே ஆயிரம் ரூபாய் நோட்டு. “இன்னாய்கடா ஒத்த நோட்டுதான் இருக்கு. உ.அ.அ.ஏ. கட்சிக்காரங்க ரெண்டு தந்தாய்களே” என்று சிறிளான்.

“கெழலி... அது ஐந்நூறு ரூபா நோட்டுங்க. இது ஆயிரம் ரூபா. கணக்கு போட்டுப் பாரு. சரியா இருக்கும்.” “அதெல்லாம் கெடை யாது. நான் உங்களுக்குப் போட மாட்டேன்” என்றபடி சென்றுவிட்டான்.

இரவு 9 மணி

“வெங்கட்! எங்க நாட்டுப் பொருளை நார்த்தைச் சரிசெய்ய வழி கண்டுபிடிக்கட் டேன். இன்னும் ஒரு வாரம் உன் வீட்டு வேயை தங்கப் போறேன். அப்போ கிடைக் கிற பணம், பொருளை எடுத்துட்டுப் போணா என் தாட்டைக் காப்பாத்தி. முடி யாது?” என்று கேட்டார் ரூபமா.

“சந்தேகமே வேணாம். அதுக்கு நேவேயே கவெக்ட் பண்ணிடலாம்” வெங்கட் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே வெளியே ஒரு கட்சியின் கோஷம் கேட்டது.

ரூபமா மனைவி, குழந்தைகளோடு ஆலாதுடன் வாசலுக்கு ஓடினார்.

பெட்ரோலின் கதை - புத்தக விமர்சனம்

ஜி.எஸ்.எஸ்., விகடன் பிர

கரம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 32.

விலை ரூ. 45.00

நவீனதை தனக்குள் உருவாக்கி, தனக்குள்
அழிக்கும் அழிவை ஆதரவ் கொள்கிறது

இயற்றை. அதன் உட்ப
காணங்களுள் ஒன்று பெட்

ரோல். நெருப்பின் திரவ
வடிவம். காற்றின் கதாசம்.

நீரின் ஒழுக்கம். இன்று பாலை
வளையம் இருக்கும் நிலமென்

வாய் முன்பு எப்பொழுதோ
கா வாய் இ நுத்தெங்காவ ஆதாய்

அழித்து போன உயிரினங்களின்
மீட்டி பெட்ரோல். இப்படிப் பல

செய்திகளை ஆங்காங்கே நுழைக்கு
களாய் காட்டிச் செல்கிறது

இந்தப் புத்தகம். முழுவதும்
படித்து முடிந்தால் வரலாற்

றில் இடம் பெற்ற முக்கிய
மான் யுத்தங்களின் கருப்புகை

பதிப்போ என்று எண்ணும் அள
வுக்கு பெட்ரோல் திரையோ ஆதிப்

பாரிப் போன மையம் பல புதிய தகவல்களை
கொடுக்கச் செய்கிறது.

எண்ணங்களின் சங்கமம், தொகுத்தவர்கள் :
ஜி. பிரபாகர், எம்.ஆர். இராஜேந்திரன், குருவி

ராஜன் செவா தினையப் பதிப்பகம், 10, சேது
குறுக்குத் தெரு, டீரண்ட்புரம், சென்னை - 24.

விலை ரூ. 50.00

தமிழ்நாட்டில் சந்தத்தோடும், மெனனத்தோடும்
இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் தொண்டு அமைப்புகளின்

செயல்பாடுகளை எல்லாம் பட்டியலிட்டு படிப்ப
வாரம் பரவாப்படுத்தும் ஓர் அற்புத வேலைகளை

தொகுப்பாகியிருக்கின்றன என்பதும் சொல்லுவதே. தொண்
டுள்ளம் படைத்த வானங்கள் தொடர்பு கொண்டதற்

காக வேண்டி, ஒவ்வொரு தொண்டு அமைப்பினைய
வும் அதன் முழு முகவரியோடு தந்திருப்பது ஆசிரியர்

களின் சிறு அக்கறையை வெளிப்படுத்துகிறது.

பெட்ரோல் யுத்தம்!



தெப்போலியன் - பெர்லின்,
கவாமிமலை பதிப்பகம், 19,
கண்ணதாசன் சாலை, திருச்சி,
சென்னை - 17, விலை ரூ. 50.00

இதுவரை பல வாழ்வியல்
சாத்த புத்தகங்களை எழுதியுள்ள
ஆசிரியர் பெர்லினுக்கு இந்தப்
புத்தகம் நிச்சயம் ஒரு வரலக் கல்
வை அளவையும் எவ்விதச் சந்தேக
மில்லை. வரலாற்று மாணவர்கள்
படித்துப் பன்னிபெறுவதற்கு ஏது
வாக எவ்வ நடைவிலை மாணவன்
தெப்போலியனின் வாழ்க்கை
வரலாற்றைப் பகுதி பகுதியாகத்
தத்துள்ளார் ஆசிரியர்.

- சகரா



★ சி. சந்திரசேகரன்





அ. அறிந்தா

நீயிழ் தானே ஒவியங்களுள் மிக முக்கியமானவர்
 பி. அந்தோணிதாஸ். எட்டு வயதில் வளையத் துவங்கி, ஒவியமாக உருப்பெற்று எழும்புகிறான் அக் கவிஞனாக கல்லூரியில் முறையாகப் பഠித்து, அங்கேயே ஒவிய ஆசிரியராகவும், பின்னர் அக்கல்லூரியின் முதல்வராகவும் பணிபுரிந்தவர். ஆதிமூலம், சத்தி, தோட்டாநாணி, ஆர்.பி.பாஸ்கர், நடிகர் சிவகுமார் இந்த வி.கு.பி.களுக்கு இவர்தான் குரு. கலை மனப்போனை துறு தஞ்சையின் படைப்பாளனையும் திரைப்படங்களையும் கலைப் பெட்டியாக மாற்றி திரைகத்தன் அவருடைய மகள் ஒவியர் அனிர்தா. சமீபத்தில் 'தி கோரி ஆஃப் பி. அந்தோணிதாஸ்' என்ற துறைய எழுதி, கவ்வாளர் அமைத்து வெளியிட்டார். அப்படி வளர்ந்த ஒவியங்களையும் கவ்வாட்சிக்கு கவந்திருந்தார், "என் ஒவியம் தான் பேச வேண்டும். பேட்டிகளில் தான் பேச வேண்டியதில்லை என்று சொன்ன என் அப்பாவை, அடுத்த தலைமுறைக்கும் கடத்துவதுதான் ஒரு மகளின் கடமை யாகும்!" என்று கோவிலைய விதைபெனத் தூவிவிட்டுப் பேசுவதன் அனிர்தா.

- அமிந்தா

வாழ்வைப் பஞ்சுமீ கீற்றறு!

மிகாபலிபுரம் ச.சி.ஆர். சாலைவில், தென்னங்கீற்றால் ஆன கூரைகளோடு சித்கின்றன காட்டேஜ்கள். சில நாட்களில் ஒட்டங்களில் ரூபீய் கார்டன் பகுதிகளில் கூரைகளை வேய்கிறார்கள். 'என்ன ஆயிற்று? மீண்டும் நம்முடைய பழையமைக்கு வர வேற்பு ஏற்பட்டிருக்கிறதா?' என்பதால், "அருதாங்க இல்லை. இந்தத் தொழிலை வலிட மனசில்லாமத்தான் சொத்துக்கிட்டு இருக்கோம்" என்கிறார் செவம் ஆத்தர் அருகிலுள்ள உடைபாம்பட்டியைச் சேர்ந்த விஜயா. குடிசைத் தொழில் போல, இந்தக் கிராமமே கீற்று

முடையுமே வேலை யில் ஈடுபட்டிருக்கிறது என்பதுதான் இதில் சிறப்பம்சம்!

ஒருகாலத்தில் அதிகளவில் பெண்ணை ஈடுபட்டிருந்த கூலித் தொழில் கூலி கட்டுப் படியாக வில்லை.

பலரும் வேறு வேலைகளுக்குப் போய் லிட்டானர். அதனால் இன்று சுயமாள குடிசைத் தொழிலாக மாறிப் போயுள்ளது. "ஒருநாளைக்கு ஒரு பெரும்பளையாளா கறுகறுப்பாய் மின்றுணைக்கூட, தூதனதம் பது கீத்துக்கு மேலாயின முடியாது. மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனா நாப்பத்தாளுக்கு ரூபாய் தான் கூலி கெடைக்கும். இதே கட்டிட வேலைக்கோ, காடு கரை வேலைக்கோ போலா இதலிட ரெண்டு மடங்கு கூலி கெடைக்குது. அதுமாதான் இதுக்குக் கூலி ஆளுங்க இல்லாமப் போய்டுக்க. நாங்க

இப்ப சொந்தமா கீத்து மின்றுறோம்" எனக் கூறுகிறார் விஜயா.

தர்மராஜ் - விஜயா கம்பதிலினர்க்கு இது முப்பது வருடத் தொழில். "தென்னத் தோப்பு வருஷாந்திர குத்தகைக்குப் பெரிடு வோம். அதுவ

**கீத்பி
பனதமயான
தொழிலை விடததுக்கு
மனசில்லாமத்
தான் செய்துக்கிடு
கிருக்கோம்!**



சமைச்சுட்டு... மத்த நேரம் சீத்து
பின்றுக்குறு ஒக்காத்திடுவோன்!"
என்விறார் விஜயா.

• விஜயா

பழுத்துத் தாணா விழற தென்னை மட்டை
களை மட்டும் எங்களுக்குத் தந்திடுவாங்க.
இதுவையும் ஒரு கணக்கு இருக்கு. ஒரு
மரத்துவேர்த்து ஒரு வருஷத்துக்கு பன்
செண்டு மட்டைதான் காய்த்துப் பேழை
விறும். இப்ப தானா ஆயிரம் தென்னை
மரம் உன்ன தொப்பைக் குத்தகைக்கு எடுத்து
இருக்கேன்.

மாசி, பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி
மாதங்களை காய்த்து மட்டை அதிகமாக
செடைக்கும். மத்த எட்டு மாதங்களை
ஒண்ணு ரெண்டா விழுந்துவிட்டே இருக்
கும். எல்லாத்தையும் எடுத்து வெக்கிட்டு,
அப்பப்ப தண்ணியில ஊறப்போட்டு
வைப்போம். அப்பத்தான் சீத்துமுடைய
வளைஞ்சு கொடுக்கும். ஓட்டுக்கு வறுத்
தாப்பியே பின்றுறோம். வேண்டெனக்கு

"நாங்க பின்றுற சீத்துக்கு வெவ்வி
ஜர்களை தவ்வ கொக்கி, வெவ்விஜர் விபா
பாசிக்க இங்ஙன வத்து வாங்கிட்டுப்
போவாங்க. விரும்பாணம், உலூர், கன்னக்
குறிச்சி, தொழுதார், சிதம்பரம், உருந்தூர்
பெட்டை, தியாகவாசகம் போன்ற இடங்
களுக்கு தாங்க பின்றுற தென்னங்கீத்து
போய்ச் செருது. மறை தான்ல மட்டும்
சீத்து பின்ன முடிவாது. சீத்து வேய்த்துச்
ஒலைக் குடிசைக்குள்ளா மறைத் தண்ணி
ஒழுக்காது. ஆனா, தாங்க பின்றுற சீத்துகளை
மறைத் தண்ணியில தண்ணை வுட்டி, ரு, கறுப்
பாவிடும். அப்புறம் மக்கிப் போவிரும்.
மறை கொட்டுதுனு தெரிஞ்சா, பின்னி
முடிஞ்சு சீத்துக்களை கட்டுக்கட்டி அட்டி
போட்டு அடுக்கி பிளாஸ்டிக் தார்ப்பாய்
களைப் போட்டு லாடி வெச்சிடுவோம்"
என்விறார் தர்மராஜ்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

அம்மாவோடு அரைநான்

“வாழ்க்கையில் ஒருவருக்குத் துன்பம் ஏற்படும்பொழுதெல்லாம் அவை எல்லாவற்றையும் இறைவன் தனக்கு அளித்த தண்டனையாகப் பார்க்காமல், தம்மைத் தாமே உணர்த்துகொள்ள இறைவன் அளிக்கும் ஒரு வாய்ப்பு என்று எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கை என்பதே ஒரு சக்கரம் மாறிய தான். ஒரு வாக்ஷியம் என்பதற்குக் கூட எப்படி ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைப்பது அடுத்த வாக்ஷியம் தொடரவே அப்படித்தான் வாழ்க்கையும். துன்பமான சூழ்நிலையிலின்போது துவண்டு விடாமல், இறைவன் மீது பக்தி செலுத்தி, மனத்தைக் கட்டுப்படுத்த ஒவ்வொருவரும் பவித்திர மேற்கொள்ள வேண்டும். ஒரு மாபெரும்

பொருள்களத்தில்தான் அர்ஜுனனுக்கே கதை எழும் தல் உபதேசம் கிடைத்தது” என்று சொல்லச் சொல்வ, கூடியிருந்த பக்தர்கள் கண்களில் பரவசமும் கண்ணீரும் தளும்பியதைக் காண முடிந்தது.

சென்னை விருகம்பாகத்தில் உள்ள மாதா அமிர்தானந்தமணி மடம் அன்னவையில் இரண்டு நாள் வருகையைபொட்டி நிகழிழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. வெள்ளை உடைகளில் பவனி வந்த பக்தர்கள் வெள்ளம் ஒருபுறம், அம்மாவை ஒரு முறையேனும் தரிசித்துவிட மாட்டோமா என பல கைமல்கள் தாண்டி வந்து ஏக்கத்தோடு காத்துக் கொண்டிருந்த மக்கள் பெருங்கூட்டம் மறுபுறம், இதற்கிடையில் சுப்ரமணிய சுவாமி, சத்திரவேகா என வி.பி.பி.க்கள் விரிவிட்ட

ஜெர்மனியிலிருத்தும், பிரான்ஸிலிருத்தும், தென்னகம் முழுவதும் ஆன்மீக கற்றுப்பயணத்தை அம்மாவின் மேற்கொள்வதற்காக பறந்து வந்துள்ள வெளிநாட்டினர் மட்டுமே கூமார் தந்திர பேர், “அன்னையைப் பற்றி நான் முதன்முதலாக என் நண்பர் ஒருவர் மூலமாக தந்து வருடங்களுக்கு முன் கேள்விப்பட்டேன். ஒரு முறை அன்னையை ஐரோப்பிய நாடு ஒன்றில் சந்தித்தேன். ஓர் எல்லைய இல்லாத ஆனந்தத்தையும், அமைதியையும் அன்னையைப் பார்த்த மறு நிமிடமே நான் உணர்ந்தேன். இனி அன்னையான் எனக்கு வழி காட்டி என்பதை அன்றே உணர்ந்து கொண்டேன்” என மெய்மீறித்துப்



“ஒரு கிருகத்தை அடித்துத் தீய்வும் கொளுத்தாத நான் விடரு விட்டேன்”

பேசுகிறார் ஜெர்மனியிலிருந்து வந்திருக்கும் ஹரால்ட்.

“அன்னையை நான் எப்போழுதாவதுதான் நேரில் கண்டு தரிசிக்கும் பாக்கியம் கிடைக்கிறது. வாரா வாரம் 30 ஜெர்மானியர்கள் ஒன்று கூடி அன்னையைப் பற்றிய பஜனைப் பாடல்களைப் பாடுவோம். மாதா மாதம் நார்ப்பது ஜெர்மானி



தொடர வைக்கும் முற்றுப்புள்ளி!

யர்கள் ஒரு பெரிய யோகா மையத்தில் ஒன்று கூடி சந்தைகம் நடத்துவோம். அன்னை ஒரு முறை. நமக்கென சந்தைகம் நடத்த சொந்தமாக ஒரு சிறிய அறையை வாங்க முயற்சியுங்களேன் எனக் கூறினார். அன்னையின் ஆணைப் படி அதையும் வெகு சீக்கிரத்தில் நிறைவேற்ற முயற்சிகள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அன்னை இதோ இந்த சந்தைக சொற்பொழிவில் பேசும் மொழி நான் எங்களுக்குப் புரியவில்லை. ஆனால், அன்னையின் குரலைக் கேட்கவே ஆனந்தமாக இருக்கிறது. இந்தச்

சொற்பொழிவை ஆங்கிலத்திலும் யாராவது மொழிபெயர்த்துக் கூறினால் அது நிச்சயம் பேராவந்தமாக இருக்கும்” என்கிறார் மார்கோ என்ற ஜெர்மானியர்.

பிரான்ஸிலிருந்து தன்னைத்தவிராக அன்னையைக் காண்பதற்காக வந்திருக்கும் நிருபமா, “அன்னையைப் பதினெட்டு வருடங்களுக்கு முன்பிரான்ஸில் சந்தித்தேன். எனது அம்மா அவர்தான். அவரை தரிசனம் செய்த பின் ‘ஒரு மிகுந்ததை அடித்துத் தின்பது எவ்வளவு பெரிய கொடூரம். அதுவும் ஒரு உயிர்தானே’ என அன்னை ஒரு முறை கூறினார். அதைக் கேட்டதிலிருந்தே நான் கத்த சைவமாக மாறி விட்டேன்” என்கிறார்.

இந்த ஆன்மீகத் திருவிழாவில் கவந்து கொண்ட பத்தர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் இரண்டு லட்சம்!

- நளினி சம்பந்தமாமர்



கேம்பஸ் கதை - 2

எங்கள் காவேஜ் கேம்பஸ் அன்று வழக்கத்தை விடவும் கலகலப்பாக இருந்தது. மாணவிகளின் தாண்டியா ஆட்டம் ஒருபுறம். மந்தொருபுறம் பி.ஏ. மூன்றாமாண்டு மாணவர்கள் தீம்வாஸ்டிக் வளையத்துக்குள் 'டைவ்' அடிப்பதும், சிலம்பம் சுழற்றுவதுமாக இருந்தனர். அந்தப் பக்கம் அணிவகுப்பு இசையாக ட்ரம்ஸ்களின் 'தம்... தம் தண்டர... தண்டர' அதிரவைத்துக் கொண்டிருந்தது. எல்லாம் அடுத்த வாரம் நடைபெறவிருக்கும் கல்லூரி ஆண்டு விழாவுக் கான ஒத்திசை நிகழ்ச்சி தான்.

விசாலமான கேம்பஸ் புல்வெளியிலுள்ள மர நிழலில் தனுஷ் என் ற நாள் மற்றும் கல்யாண், விக், தாமு ஆகியோர் நடப்பு வற்றை வேடிக்கை பார்த்தபடி இருந்தா ளும்... விஷுவல் கம்ப்யூனிகேஷன்ஸ் முதலாமாண்டு மாணவர்கள் ப்ரோக்ராம் பண் ணியே ஆகவேண் டும் என்று எங்கள் நெகி.ஒ.டி. கேக் கார் உத்தரவே போட்டுவிட்ட தால்... என்ன செய்வது என குந்தி, குப்புறப்படுத்து, மல் லாந்து யோசித்தும் ஒன்றும் பிடிபடவில்லை.

"நம்ம தாமு யிமிக்ரி பண்ணு வாண்டா. அவனை இறக்கி

விடலாமா?" என்ற விசுவா, முறைத்தான் தாமு.

"அது ஒண்ணுதான்டா குறைச்சல். இதெல்லாம் ஒரு காவேஜ். இதுக்கு ஒரு ஆண்டு விழா, அதுவ நாம கலந்துக்கணும். போங்கடா போலி வேற வேலைபைப் பாருங்க" என்று எழுந்த கல்யாணைப் பிடித்து அமரவைத்தேன்.

அவன் கோபப்படுவதிலும் நியாயம் இருக்கு. பின்ன என்ஸ்பீக் காவை பத்து மணிக்குள்ள கேம்பஸுக்குள்ள இருக்கணும், வேட்டா வந்தா 10, 100லு கூடாது. சனிக்கிழமைமே காவேஜ்.

தெடுக்கிற நிலைதான். ஒவ்வொரு செமஸ்டரினும் பாஸ் பண்ணியே ஆக வேண்டும். ஃபெரில் ஆனால் ஃபெரட்டோ வுடன் மார்க்கையும் எழுதி நோட்டீஸ் போட்டில் ஒட்டி விடுவார்கள். மாணவிகள் அதைப் பார்த்து முணுமுணுத்தபடி சிரிக்கையில், வாழை மரத்தில் தூக்கு மாட்டிக் கொண்டு தொங்கலாம் போவ இருக்கும்.

கேட்கிற உங்களுக்கு கண்ணில் 'ஏ'.

'பி', மற்றும் 'ஓ' பானி டில் வழிகிறதென்றால் எங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்?

அப்போதுதான் சட்.

டென்று அந்த ஐடியா

பலப் பாரிந்தது. என் முகம்

பிரகாசமாகவதைக் கண்டு தாமு

சற்றுத் தள்ளி உட்காரிந்தான்.

"என்னடா ஆச்சு? திடீர்னு

சிரிக்கிறே..." என்ற கல்யாண் மற்

றும் இருவரையும் பக்கியம் சொல்

வது போல் அருகில் அழைத்தேன்.

"விழாவுக்கு சிறப்பு விரிந்

தினா கலெக்டரிதானே வந்தார்?"

"ஆமா அதுக்கென்ன இப்போ..." விக.

"பாஸ்தியார் பற்றி கவிதை பாடப்

போறேன்னு சொல்லிட்டு மேடை ஏறி,

காவேஜ்ல இருக்கிற கண்டிஷன் கொடுமை

கள் எல்லாம் சொல்லப் போறேன். கலெக்

டர் கேட்டாருன்னா கண்டிப்பா ஆக்ஷன்

எடுப்பார்."

"அச்சச்சோ வேணாண்டா. எதாக்கம்

விபரீதமாகி...ப் போகுது" என்ற தாமுவை

அலட்சியப்படுத்தினேன்.

"போடா... தூங்கிவைவனுக்கு தூக்கணாப்

குருவிக்கூடும் பஞ்சு கொடுத்த" என்று

வீரமாய் பசனம் பேசினாலும் உள்ளுக்குள்

ரிக்டர் அளவு நடுக்கம்தான்.

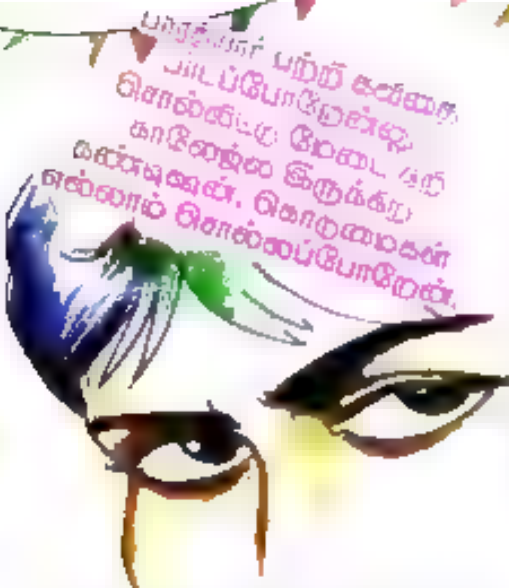
■ எம்.ஜி.கன்னியப்பன்

சூன் 8, 2009 55

சூனா சூனா உயி!

வகுப்பு நேரத்தில் கேம்பஸுக்குள் கூறிக் கூடாது. மற்ற காவேஜ் மாணவர்கள் போவ கலரிங் செய்வது, கடுக்கன் மாட்டுவது, 'கட்டடிப்பது, 'மிட்டடிப்பது எதுவும் கூடாது. அப்படி மீறினால் தவித்தனி பனிஷ்மெண்ட் காத்திருக்கும்.

இது எல்லாத்தையும் விட கேம்பஸுக்குள் மாணவ-மாணவிகள் சந்திப்பதோ, சந்தேகம் கேட்பதோ கூடவே கூடாது. இதெல்லாம் எல்லாவைப் பெரிய கொடுமை. கோஜா-கேஷன் என்றதும் நாகை நாலு முழம் தொங்க வைத்துக்கொண்டு வந்தது எல்லாவைப் பெரிய தப்பு என்று வந்த ஒரு வாரத்தில் புரிந்தது. நல்ல ஃபீகர்களைத் தேடித் தேடித் தாதுக்கவாம் என்ற எங்கள் களையில் கம், மண், சிமெண்ட், ஜவ்லி விழுந்தது. அதே போல படிப்பிலும் பிழித்



பார்வையார் பற்றி கவிதை
பாடப்போனேன்...
சொன்னிடமே மேடை ஏறி
காணென இரும்பு
கண்ணின், கொருமைகள்
எல்லாம் சொன்னப்போனேன்.

அடுத்த வாரம், கல்லூரி மின்விளக்கு
களாலும், தோண்டுகளாலும் ஜொலித்தது.
கேம்பஸைக் கற்றிலும் வண்ண வண்ணக்
கொடிகள் நடப்பட்டிருந்தன. பார்த்தேவை
மிகவும் அழகாக இருந்தது. மாமதானத்தின்
ஒரு மூலையில் மேடை அமைத்திருந்தார்
கன். ஒவ்வொரு பிரிவு மாணவ - மாணவி
களும் விதவிதமான நிகழ்ச்சிகளைக் கலக்கிக்
கொண்டிருந்தனர்.

அந்தக் காலநிகழ்ச்சிக்கு இடைவி
டைபே தவித் திறமையாளர்கள் மேடை
ஏற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

பிரிவுகளால் மேடை ஏறி "அடுத்த
நாள்... முதலாளிமாண்டு மாணவர் தனது
பார்வையார் பற்றிக் கவிதை பாடுவார்..."
என்று விட்டு, "அதற்கு முன்னால், நமது
கலெக்டர் அவர்கள் வேறொரு அடிக் விழா
வுக்குச் செல்லுதல் இரண்டொரு வார்த்தை
பேசியதற்குப் பின்னர் திகழ்ச்சி தொடர்ந்து
தடைபெறும்" என்றார்.

அப்போதே எனக்குச் சப்பென்று ஆவி
விட்டது. ஆனாலும் மற்ற வி.ஐ.பிகளுக்குச்
சொல்வோம் என்று காத்திருந்தேன்.

மேடை, ஏறிய கலெக்டர், "இந்தக் கல்

லூசியில் படிக்கிற ஒவ்வொரு மாணவர்
களும் கொடுத்து வைத்தவர்கள். நான் இன்
தற்கு உங்கள் முன்னாடி கலெக்டர் நிற்
பதற்குக் காரணம் இந்தக் கல்லூரி எனக்குக்
கத்துக் கொடுத்த ஒழுக்கம்தான். நம்ம
கல்லூரி முதல்வர் சொன்னது பொல என்
னால் இந்தக் கல்லூரிக்கும், இந்தக் கல்
லூரியால் எவக்கும் பெருமைதான். நானும்
இப்பே சேர்ந்த புதிதில் வெறுப்பாகத்தான்
இருந்தேன். கண்டிஷன்கள் கடுமையானதாக
இருப்பதாகப் புலம்பினேன். ஆனால் இது
எவ்வளவு பெரிய தன்மைக்கெனையையும்,
ஒழுக்கத்தையும் கற்றுத் தரும் என்பதைப்
பின்னால் புரிந்து கொண்டேன்.

அந்த எல்லா கண்டிப்புகளும், நாம்
படிப்பை முடித்து வெளியேறிய பின்னா
லும் தம்மை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருக்
கும். நான் மட்டுமல்ல, இந்தப் புதிதமான
கல்லூரியில் படித்த அநேகம் பேர், இன்று
தன்வ கௌரவமான பதவிகளில் இருக்
கிறார்கள். மற்ற கல்லூரிகள் கல்லினாய்
மட்டும் போடுக்கும். நம் கல்லூரிதான்
வாழ்க்கையையும் போடுக்கும். அதனால்
மாணவர்களே... கடுமையான தண்டனை
களுக்காகவோ... பாடத் திட்டங்களுக்
காகவோ வருத்தப்படாதீர்கள். இதன் பயன்
பின்னால் தெரியவரும்" என்று பலத்த
கரகோஷங்களுக்கிடையே பேச்சை முடித்
தார்.

நான் அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்
டிருந்துவிட்டு, "பேச... எவ்வளவு பெரிய
தவறு செய்து இருந்தேன்" என்று என்னை
தானே தொந்து கொண்டேன். அகற்றி நெல்
அந்த கேம்பஸுக்குள் நிற்பதற்கே தகுதி
யில்லாதவனாக உணர்ந்து மேடையிலிருந்து
வெளியே நடந்தேன்.

மேடையின் அடுத்த திகழ்ச்சியாக 'ஒளி
படைத்த கண்ணினால் வா... வா' என்ற
பாடலுக்கு மாணவர்கள் ஆழக்கொண்டிருந்
தனர்.

அகிலை பரிட்சை!



தி.மு.க., அ.தி.மு.க., ஆகிய இரண்டும் சரியாக ஒத்து வராத நிலையில் பா.ம.க.வும் விடுதலைச் சிறுத்தைகளும் தாங்களே தனிச் சுட்டணி அமைத்தால் என்ன என்ற யோசனையைப் பரிசீலித்து வருகின்றனவாம். அதேசமயம், 'விவப் பரிட்சை வேண்டாம்' என்ற குரல்களும் இந்தக் கட்சிகளுக்குள் கேட்கின்றன. முடிந்தால் ம.தி.மு.க.வையும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு ஈழ ஆதரவுக் சுட்டணியாக உருவாக்கலாமே என்றும் சிந்தனை ஓட்டம் இருக்கிறது. இப்படி ஒரு சுட்டணி அமைத்தால் தாற்புது பாராளுமன்றத் தொகுதிகளிலும் போட்டியிட்டாமல், மத்திய தமிழகம், தென் தமிழகம் பகுதியில் இருபது தொகுதிகளில் மட்டும் போட்டியிட்டு கவனம் செலுத்தலாம் என்றும் சிறுத்தைப் பிரமுகர்கள் கூறுகிறார்கள்.

தமிழகத்தில் தேசிய வங்கிகளில் போலிக் கணக்கில் கடன் வாங்கி திருப்பிக் சுட்ட முடியாமல் இருக்கும் தொழிற்சாலைகளுக்கு 'தல்வ' வழிகாட்டியாகப் செயல்படுகிறார் அந்த இளைய காங்கிரஸ் பிரமுகர். பத்து கோடி கடன் என்றால், வங்கியோடு 'செட்டிங்மெண்ட்' பேசி, ரூபாய் நான்கோ வங்கியிடம் ஒதுத்திவிட்டு கொஞ்சம் பிரமுகளையும் கவனித்து விட்டால் வடவிலிருந்து விடுபட்டு விடலாம்!

தே.மு.தி.க.வும் காங்கிரஸும் தனிச் சுட்டணி அமைக்க வாய்ப்பிருப்பதாக, தொடர்ந்து செய்திகள் வந்தாலும், இதில் ஒரு சங்கடம் இருப்பதாக தே.மு.தி.க. பிரமுகர்கள் கூறுகிறார்கள். "எங்கேனோ தங்கள் சுட்டணியில் இருக்கக் கூடாது, தி.மு.க.வுக்கும் உங்களுக்கும் தொடர்பிருக்காது. தங்கள் போட்டியிடும் தொகுதிகளில் தி.மு.க. போட்டியிட்டாலு நிராசாரமும் செய்யாது. ஆனால், ஆதரவு போட்டுகள் உங்களுக்கே விரும்பும்" என்று சொல்லுகிறதாம் காங்கிரஸ். ஆனால், இதுபோல ஒரு ஏற்பாட்டுக்கு ஒப்புக் கொள்ள விஜயகாந்த் தயங்குகிறார். காரணம், தி.மு.க. ஆதரவு வேண்டு விழாவு என்பது மட்டுமல்ல; தேர்தலுப்பதற்கான ஊடுகணம் செய்வார்களோ என்ற பயம்தான். தி.மு.க., அ.தி.மு.க. என்று இருவருள் யார் ஆதரவையும் மன்றமுகமாகப் பெற்றாலும்கூட, இதுவரை நாம் எடுத்து வந்த திளையப்பாட்டுக்கு விவோதமாக இருக்கும் என்றும் யோசிக்கிறார் விஜயகாந்த். தனித்துப் போட்டியிடலாம் என்றாலும் தேர்வு பயம் அவரை வாட்டுகிறதாம். பாராளுமன்றத் தேர்தல் அகணிப் பரிட்சைதான்

■ ஆர்.வெங்கடேஷ்

“நீங்கள் ஒரு புத்தமதத் தலைவர். இலங்கையில் இருப்பதும், ஆன்வதும் புத்தமதம்தான். தமிழர்கள் சொல் லொண்ணாத் துயரங்களுக்கு ஆட்படு கிறார்கள். நீங்கள் தலைவிட்டு ஏதும் செய்ய முடியுமா?”

புத்தமதத் தலைவரான தலாய் லாமாவை நோக்கி வீசப்பட்ட முதல் கேள்வி இது. அதுவரை உற்சாகமும் கேலியும் துள்ளுதுமாக தன் உரையை திகழ்த்தியிருந்த தலாய்லாமாவின் குரலில், சட்டென ஒரு அமைதி, நிதானம், துயரம் அழுத்தும் குரலில் பதில் சொன்னார். “நான் நேரடியாக ஒன்றும் செய்ய முடியாது.



ஒன்றும் பிரச்சனை இல்லை!

நானும் புத்தமதத்தைச் சேர்ந்தவன்தான். இதுவரை என்வால் இலங்கையினுள் பயணம் செய்ய முடிந்ததில்லை! அறு மதிக்கப்பட்டதில்லை. ஆனால், வாய்ப்பு வரும்போது, நிச்சயம் என் னால் முடிந்ததைச் செய்வேன்.”

ஜனவரி 8! ஆம் தேதி சென்னை பல் தலைக்கழகம் ஏற்பாடு செய்திருந்த திகழ்ச்சியில் தலாய் லாமா பங்கேற்றுப் பேசி முடிந்தபின் நடந்தது கேள்வி-பதில் நிகழ்ச்சி.

தன்னால் முடிந்ததை முடியும் என்றும், முடியாததை முடியாது என்றும் நேரடியாகச் சொன்ன அந்த தேர்மை, பார்வையாளர்கள் அனைவரையும்

ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது.

“தீய்கள் பதவி விலகப் போவதாகக் கூறுவாருகிறீர்கள், என்ன சொல்ல வரு கிறீர்கள் என்று தெளிவுபடுத்த வேண் டும்”-இது அடுத்த கேள்வி.

“தலாய் லாமாக்கள் அரசியல் நிர்வா கமும் ஆன்மிகப் பணியையும் இணைத் துப் பார்த்துக்கொள்ளத் தொடங்கியது ஐந்தாம் தலாய் லாமாவில் இருந்துதான். ஆனால், உலகெங்கும் மக்களாட்சி வந்து விட்டது. மக்களே தம் தலைவர்களைத்

தேர்வு செய்து ஆட்சி செய்வவேண்டும். அது தான் சரியான முறை.

நான் அரசியல் நிர்வா கத்தையும் ஆன்மிகப் பணி யையும் பிரித்துவிட்டேன். நிகழ்ந்தது ஆட்சி செய்யும் ஆட்சியாளர்கள் மக்களால்

தேர்வு செய்யப்படுவார்கள். அவர்கள் டம் முழு ஆட்சிப் பொறுப்பைக் கொடுத்துவிடுகிறேன். இனி இருப்பது ஆன்மிகப் பொறுப்புதான். இதுவும் மக்கள் முடிவுதான்.

இந்த தலாய் லாமா பரம்பரை தீடிக்க வேண்டுமா வேண்டாமா என்பதையும் மக்கள் முடிவு செய்யட்டும். அவர்கள் வேண்டாம் என்று நினைத்தால், என் னோடு இந்தப் பரம்பரை முடிவு பெறும்” என்று ஆச்சர்யப்படுத்தினார்.

“பண்டைய நிகழ்ந்திய மருத்துவம் சிறப்பானதா?” என்று அடுத்து வந்த கேள்விக்கு, சிரிப்புடன், ‘ஆமாம்’ என்ற தலாய் லாமா, “என்வரையில் அது வேலை செய்வதில்லை. என் சிறுநீர்

கத்தில் இருந்த கற்களை நிர்ப்பத்திய
மருத்துகளால் கரைத்துவிட முடியும்
என்றார்கள், முடியவில்லை. நான்
அதுவை சிகிச்சைதான் செய்துகொண்
டேன்" என்றார்.

"என்ஸிடம் வந்தால், நேரம் தீரும்
என்றும் ஐதோ மந்திர சக்தி இருக்கிறது
என்றும் சிலர் நினைக்கிறார்கள். நிச்சயம்
கிடைக்காது. நான் உங்களைப் போல்
சாதாரணமாவேன். ஒரே ஒரு வித்தி
யாகம், நான் திறைய நாடுகள் பயணப்
பட்டிருக்கிறேன். மலிதர்களைச் சந்தித்து
இருக்கிறேன். அந்த அனுபவம் உண்டு.

மனிதனின் எல்லா பிரச்சனைகளுக்
கும் அவனை காரணம். பொருளாதாரச்
சரிவா? ஊக வணிகம், பேராசை, சூடி
மறைக்கும் தன்மை இவைவெல்லாம்
காரணம். இதைவெல்லாம் ஏற்படுத்தி
யது யார்? மனிதன் தானே?" என்று தன்
உரையில் மிக விரிவாக ஊக திண்ணை
களை எல்லாம் தொட்டுச் சென்றார்
தலாய் லாமா.

அவரது உரையின் மைய
மாக இருந்தது கவ்வி
தான். இதை நம்
பிக்கையையே
இன்னபிற நம்
பிக்கைகள்

யோவிட கவ்வியையே அவர் முக்கியப்
படுத்தினார். கடைசியாகக் கிளம்பும்
போது, மீண்டும் ஒருமுறை கைக்கைப்
பிடித்த தலாய் லாமா,

"இதுவரை நான் கூறிய செய்திகளை
யோசித்துப் பாருங்கள். உபயோகமாக
இருந்தால், மேலும் அது பற்றி யோசி
யுங்கள். உபயோகமில்லை என்றால்,
மறந்துவிடுங்கள். ஒன்றும் பிரச்சனை
இல்லை" என்றார்.



● தலாய் லாமா

மனிதனின்
பிரச்சனைகளுக்கும்
காரணம்
இவைவெல்லாம்
தான்.

நிறத்தைச் சாப்பிட்டு, இருட்டைப் போர்த்துக் கொள்!

4



எல்லோரையும் போல
முதலில் வாழமுடிந்ததில்
தோலை உரித்துச்
சாப்பிடுவதற்கு முன்
யஞ்சன் நிறத்தை உரித்துச் சாப்பிடு.

எல்லோரையும் போல
கடவுளளத் தொழு
வெசரப்படாதே
கோயிலைத் தாங்கும்
தூண்களளத் தொழு
முதலில்

எல்லோரையும் போல
பரிமாறியவுடன்
கைகவத்து விடாதே கைமயில்
முதலில்
பரிசாரம் கைகயம் பார்த்து
நின்றிவ்வான்
விபரணமும் ஒப்பக் ஆகாநும்

தஞ்சாவூர்க் கவிராயர்

எல்லோரையும் போல
நீடுபட்ட உயர்ந்த கைகயம் தூண்
கேயந்தரம் காட்டி
எண்ணிவிடாதே
ஆதகப்பிடுவதற்கு முதலில்
போகலாது எய்திடு வெந்
தப்பறம் புறப்படு

எல்லோரையும் போல
பலக் முழுவுதல் ஏதாவது
செய்து விடுவான் ஏதாவது
செய்து கொள்ளமுடியாத
குதாவது உயர்ந்த
பாடுதலுமே பார்த்துக் கொள்

படுத்ததும் போகலாது
படுத்தத் தஞ்சாவூர்க் கவிராயர்
காண்பதும் முதலில்
வாழத்தக்கவர்கள்
முதலில்



வாழ்க

வெற்றிக்கான

இலக்கை நோக்கி

பயணிக்க

அறிவியல்,

தொழில்,

கல்வி,

இலக்கியம்

என

நான்குவழிப்

பாலதக்கனாக

தீர்வுக்காலாய்

இந்த வாரம்...

www.tips4students.com

வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று கல்வி கற்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கு, பயனுள்ள தகவல்களை அளிக்கும் இணைய தளம் இது. வெளிநாடுகளில் தங்கிப் படிக்கும்போது எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும் கவாசார சிக்கல்கள், இணையவழிப் பட்டப்படிப்புகளின் நிறைவுகளை, உதவித்தொகை பெறுவதற்கான தகுதிகள், சர்வதேச காப்பீடுகள் பற்றிய விவரங்கள் என்று மாணவர்கள் அவசியம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய தகவல்களைக் கொண்டிருப்பது இத்தளத்தின் சிறப்பு.

www.littlemag.com

தீவிர வாசகர்களால் 'டி.எல்.எம்.' என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் 'இலிட்டில் மாகஸின்' இதழின் இணைய வடிவம். தென்னாசியாவின் குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்களின் சுட்டுரைகள், கதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் என்று ஒவ்வொரு இதழும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய கலைப் பொக்கிஷம். உலகமயம், கல்வி, பாதுகாப்பு என்று அவ்வப்போது சிறப்பிதழ்களும் வெளிவருகின்றன. அஷில் நந்தி, கமலா தாஸ், அருந்ததி ராய் என்று புகழ்பெற்றவர்களின் பங்களிப்புகளும் அடிக்கடி உண்டு.



* கல்வி 100

அறிவுத்துறைவிலையில் மத்தியில் அரை நூற்றாண்டு காலத்துக்கும் மேலாக செல்வாக்கு பெற்று விளங்கும் ஆய்விதழின் இன்னைய வடிவம் இது. உலகப் புகழ்பெற்ற இயற்பியல் விஞ்ஞானி ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் 'சோஷலிசத்தின் தேவை' என்ற கட்டுரையோடு தொடங்கிய இந்த இதழின் பயணம், தேரம் சாம்ஸ்கி போன்ற சமகால அறிவுஜீவிக்களால் அதே நேரத்துடன் இன்றும் தொடர்கிறது.

முந்தைய இதழ்களும் இத்தகைய வாசிக்கக் கிடைக்கின்றன. தற்போதைய ஜனவரி இதழ் கியூபா ஸ்பெஷல்...



கலைபோடு
கலைபோடு

www.entrepreneur.com

புதிதாகத் தொழில் தொடங்க முனைபவர்களின் முக்கிய மூலதனமே அவர்கள் அடிபெடுத்து வைக்கும் தொழிலைப் பற்றிய அறிவுதான். இந்த அறிவை மேலும் செழுமைப்படுத்திக்கொள்ள விரும்புபவர்களுக்கு இத்தகைய இலவசமாகக் கிடைத்த வரம். தொழில் திட்டங்கள், வாடிக்கையாளர்களை அடையாளம் கண்டறிதல், நிதியாதாரங்களைத் திட்டவகுத்தல் வழிமுறைகள், சம மதிப்பீடுகள், உதவகப்படுத்தும் சாதனை வரலாறுகள், இளம் தொழில் முனைவோருக்கும் ஆயோசனைகள் என்று வகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் குறிப்புகள் வரும்படித் தொழி லறிபர்களுக்கு வழிகாட்டுபவை.

நாண்டு
வழிப்
பாறை

மணற் கொள்ளையை
எந்த ஆட்சி வந்தாலும்
தடுத்து நிறுத்த முடியாது.
எல்லாருக்கும் கட்சி
பாடுபாடு கில்லாமல்
கீதல் பங்கு உண்டு என்று



போராடிப்

- பயணத்தில் ஒரு இளைஞர் சொன்னது என்னை வெகுவாகவே வகுத்த மனடய வைத்தது என்ஊதார்.

பழம்பெரும் காங்கிரஸ்காரரான தெல்லை ஜெபமணியின் மகன் ஜெபமணி மோகன்ராஜ் (வயது 57). தமிழக காவல் துறையில் இன்ஸ்பெக்டர்ாக இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். இன்று மாநில மெங்கும் மலிந்து போய்விட்ட மணற் கொள்ளையைக் குறித்து மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன், அண்ணாமலில் ஜெபமணி மோகன்ராஜ் ஐந்தாம் கி.மீ.யில் சாப்பில் தாமிரபரணிக் களையிலிருந்து புறப்பட்டு, சென்னை வரை 3 நாட்களில் சுமார் 800 கி.மீ. தூரம் 'மணல் யாத்திரை' மேற்கொண்டார். அப்போது அவர் சந்தித்த அனுபவங்களைச் சொன்னபோது புகல் நேர ஆற்றிய மணலாய் வாந்தனங்களில் குடு.

1989ல், என் தந்தை தெல்லை ஜெபமணி, மலிவு விலை மதுவை எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்து ஊராட்கள் பாத யாத்திரை மேற்கொண்டார். தனி மனிதராக நின்று கேஸ் போட்டு, தாமிரபரணி ஆற்றில் மணல் அள்ள நீதிமன்றத் தடை பெற்றார். இந்த உந்துதல் காரணமாகவே நான் மணல் யாத்திரை மேற்கொண்டேன்.

அரசு மணல் குவாரிகளால், அரசால் சுத்துக்கு வாய்ப்பில்லை, உதாரணத்துக்கு, தாதுக்குடி மாவட்டம் தாமிரபரணி ஆற்றில் குரங்கணி-மங்கலக்குறிச்சி அரசு மணல் குவாரிகளிலிருந்து சுமார் மூன்று வருடம் இரவு பகலாக மணல் காண்டிராக்டர்கள் மணல் அள்ளி, ஒய்வொருவரும் ஐந்துறு கோடி, ஆறிரம் கோடி என்று எம் பாதித்தாலும், தகவல் உரிமை சட்டத்தின் மூலம் எங்குக் கிடைத்த தகவல்: இந்தக் காலகட்டத்தில் அரசுக்குக் கிட்டிய வருமானம் இரண்டு கோடி ரூபாய்க்குட மூலம். குரங்கணி ஆற்றில் இப்போது மணல் கிடைக்காது. மணல் திருட்டை, ஒருவர் படம்பிடித்துவிட, கொள்ளையர்களின் ஆட்கள் சூழ்ந்து கேமராவைப் பறிமுதல் செய்ய, அப்பறம் போலீஸ் தலையிட்டு, கேமராவை மீட்க வேண்டி இருந்தது.

மாநிலமெங்கும் நடக்கும் மணற் கொள்ளையை எதிர்த்து பொது தலன் விரும்பிகளும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரும் போராட்டம் நடத்தினாலும், எதற்கும் துணிந்த மணற்கொள்ளைக்காரர்களைத் தடுக்க முடியாமல், லோத்து போய், வேதனையில் இருக்கிறார்கள். "உங்கள் ஆதரவைத் தெரிவிக்கும் வகையில் என்னுடன் அடுத்த ஊர் வரையாவது பாதயாத்திரை



பயனில்லை!



யில் கலந்துகொண்டு தார்மிக ஆதரவு அளியுங்கள்" என்று சொன்னபோது, மணற்கொள்ளைகளாகார்களாக்கும் பயத்து நுழைவிட்டார்கள்.

நெல்லை வட்டார போலீஸ்காரர் ஈனே, "நீக்கிரமாக ஊரெலிட்டுச் சென்று விடுங்கள்! உங்கள் உயிருக்கு எப்போதும் ஆபத்து ஏற்படலாம்" என்று எச்சரித்து அவசரம் அவசரமாக அழைப்பி வைத்தார்கள்.

மணல் வாத்தினாஸின்போது, என்ன சந்தித்த ஒரு இளைஞர், "நாங்கள் வேலை இல்லாப் பட்டதாரியாக இருந்த போது, மணற்கொள்ளையை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தியவவ்தான். போராட்டப் பயனில்லை என்று எனக்கும் புரிந்தது. கொண்டு மணல் லாபி வாயில், மோதி அடிக்க ஆயத்திடுதல், இன்று வசதினை வாழ்க்கை வாழ்விதேன்" என்றார்.

மேலும்...

● விரைநகரில் 'அர்ஜுனா நதி' என்று ஒரு ஆறு இருந்தது. அந்த ஆறே இன்று காணாமல் போய்விட்டது.

● கடலூர் மாவட்டத்தில், வெங்கிட்டன் ஹரி என்ற ஹிஸ்பத் தூர்வார 25 லட்சம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால்

வேலை இன்னமும் ஆரம்பிக்கப்படவே இல்லை.

● தமிழ்நாடு எங்கும் பரவலாக பாத்திவிபமும், வேலிக்காத்தானும்தான் காணப்படுகின்றன.

● சாவாவதி என்ற ஊரில் இரண்டு லட்சம் ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்ட போது துலகம் இன்னமும் திறக்கப்படவில்லை.

● கிராமங்களில் கூட காலை, மாலை எப்போதும் டாஸ்மாக் கடைகளில் கூட்டம் மொழப்பதைப் பார்க்க வேதனை யாக இருந்தது.

● தெடுஞ்சாலைகளில் செவ்வாய் லாரிகளை திறத்தி, டிரைவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்துவிட்டு, லாரிகளின் டாஸ் பீடங்குகளிலிருந்து டைனலை எடுத்துக் கொண்டு, அதற்குப் பதிலாக மண்ணெண்ணெய் சாத்திக் கலப்படம் செய்வது கொடிய சகஜமாக நடக்கிறது.

.... இவைபெயல்லாம் என்ன மணல் வாத்தினாஸின் போது வெளிப்பட்ட தமிழக அவலங்களின் சில சான்றுகள்" என்று படபடத்து முடித்தார்.

சத்திப்பு, படம்: கௌதம் ராம்

“உடல் ஊனமுற்றவர்களுக்குக் காசு, நான் நடவடிக்கை எடுக்கிறேன்” என்று என்ன காரணம் என்று கேட்கிறார்கள். ஊனமுற்றவர்களுக்கு உடலில் ஏற்படும் வலினைவலி மனத்தில் ஏற்படும் வலி அதிகம். நடவடிக்கை இந்த வலியை ஆற்றும் முயற்சிதான்” என்கிறார் இயக்குநரும் நடிகரும் டான்ஸ் மாஸ்டரும் லாஸ் என்ஸ்.

டான்ஸ் யோகா
இன்னும் பரவலும்!

“திரு வயதில் மூளைக் கலக்கலால்
கைகளாகளை அசைக்க முடியாமல்
முடங்கிக்கிடந்தேன். தாயின்
அரவணைப்பாலும், கடவுள்
நிருபையாலும் மீண்டும் எழுந்து நடக்க
ஆரம்பித்தேன். இந்தச் சம்பவத்தில்
துண்டுதலாய்தான் நான் ௨:3 தயை
நிலைக்கு வந்தபோது ஊனமுற்ற
குழந்தைகளுக்காகவும், பெற்றோரால்
கைவிடப்பட்ட, மற்றும் அனாதை
குழந்தைகளுக்காகவும் ‘யாரன்ஸ்
சாரிடரீஸ் டிரஸ்ட்’ எனும் தொண்டு
திருவதைதைத் துவங்கினேன்” என்ற
யாரன்ஸிடம்...

கனம்முத்தவர்களுக்கு நடவடிக்கை
மட்டும்தான் சிறந்தவரா?

“எவருக்குத் தெரிந்ததை, எவ்வாய் முடிந்ததைத்தானே செய்ய முடியும். இது தவிர சுயதொழில்செய்தல் கற்றுத் தருகலும், நடவடிக்கைத் தவிர்த்து அவர்களுக்குள் பொறித்திருக்கும்

ஆற்றங்களை வெளிக்கொண்டு
வந்ததுமே இந்த அளம்பரின் பரவி."

அடுத்த பிரபுதேவா வாரி அடுத்த
அப்போது கையாள் வாரி இதில் எந்தக்
கேள்வி தல்கிடைபே புழக்கத்தில்
இருக்க வேண்டும்?

பொழுதுபோக்கு வேறு,
ஆகத்துர்வமாய் விகுபயம் வேறு என
பிரித்துப் பார்க்கும் திறன் நமம் யங்
கடார்களுக்கு நின்றய உண்டு. டி.வி.
தடவத்தாள் மனத்தில் வாவத்து.
மனச்சித்திரம் கனவு இல்லை எனச்
சொல்ல முடியாது."

‘மாணாட மயிலாட’: ஜோஷி தம்பர்
தன்’ எனச் சொன்னதன் டாங்ஸ்
தில்லன்ஸ் வாழ்க்கைகள் வேற
தண்ணுமில்ல என்விற மாநிரி மாநிரி
வாழ்கின்றனவோ?

இவ்வாறுகளை எளிதில் காக்கும்
பான்ஸ், சேலா, சேலா வகையில்
சேலாக்களில் வகுகிறது. பரவுகிறது.
இது சேலா பரவுகிறது. இன்னும்

விட்டது என் கோபத்தைத்தான்."

**டான்ஸ் அலுத்துப் போகும்
தேளம் எப்போது**

"காசிமேட்டியின் வெறும்
ஒன்பதாவது பாதகம் என்னவோ, உலகம்
பார்க்க வேண்டிய பங்களைக்கொடுக்க
என்னவோ சிவியா-ஷாத்தான். அது
எலக்ட்ரிக் டிரீ... அது எப்போது
அலுத்துப் போகும்..."

- ராகவீரகுமார்

பரவாஜாஜம், மனதின், உடனடிப்
பாணமாகும் டான்ஸ் வேறு
வதாவது செஞ்சுவை
உண்டாக்கத்தான் என்னவோ"

**ஹீரோவாக
தடிப்பிடுகனா?
இயக்குநராகத்
தொடருவீர்களா?**

"நான் சுதந்திரமாக
அய்ய, உலகத்தின்
நாயகன். அந்த மாதிரி
ஹீரோவா தொடர்ந்து
தடிப்பேன்;
இருபத்துநான்கு
டிபார்ட்மென்ட் விட
திவகிக்கும் உலகம்
எட்டாட்டி வேலையாளர்
விடாமலேயே நான் சமீபத்தில்



மும்பை

வீட்டில் வெங்காயம், தக்காளி சமைக்க என் கணவர் என்னை அனு மதிப்பதில்லை; மேற் கத்திய உடை



டைவாஸ் கேஸ்கள் 54 சத விதிகம் அதிகரித்துள்ளன. (யுவர் ஆனர் அவர்களை எல்லாம் ஒரு தபா கல்வில வர் விஜய் தகவல்வாரியோட 'ஹாப் டாஸிங்' தொடர்புப் படிக்கச் சொல்லுங்க.)

சுதந்திரம் கேட்டு 4,455 ஜோடிகள்!

கள் அனிய என் கணவர் என்னை அனுமதிப் பதில்லை; இளவெயில்லாம் என்ன என்விரிகளா? 2008ல் மும்பை கோட்டையில் விவா கரத்து கேட்டு வழுக்குப் போட்ட மணவியைச் சொன்ன காரணங்கள்தான், கடத்தி வருடம் மட்டும் 4455 தம்பதிகள் விவகாரத்து கேட்டு கோட்டுக்குப் போகி ருக்கிறார்கள். முத்தைய வருடத்தை விட 320 கேஸ்கள் அதிகம் கடத்த 7 வருடங்களில்

அமெரிக்காவில் இருக்கும் மராத்தி மண்டல் கடத்த 25 ஆண்டுகளாகச் செயல்பட்டு வந்தாலும், மற்ற மொழிக் கார்த்தர் போவ பெரிய அளவில் செயல்பட வில்லை. இந்தக் குறைவைப் போக்கும் விதமாக தனது வெள்ளி விழாவை ஒட்டி 'முதல் உலக மராத்தி இலக் கிய மாநாடு' நடத்தப் போகிறது. மராட்டிய முதல்வர் அஷோக் சவான் அதற்காக முதலமைச்சரது நிதி யிலிருந்து 25 லட்சம் ரூபாய் நிதி அளிக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்.

(அப்பறம் மராத்திக்கு செம்மொழி அந்தஸ்து கேக்க மாட்டாங்களே?)



சீர்ப்பத்திய மும்பை தீவிரவாதத் தாக்குதலையடுத்து மகாராஷ்டிர மாநில அரசு, மும்பை போலீசுக்கு 20 கோடி பட்ஜெட்டில் தனிக் உபகரணங்களை வாங்க

உத்தேசித்துள்ளது. டார்க் ஹைட்ரன் கூடிய புகண்ட புளுப் ஹெல்மெட், புகண்ட புளுப் ஜாக்கெட், சாட்டையைட் டிபொள்கன் போன்றவை

முத்தையின்

மலபார் ஹில் பகுதியில் ஒரு மாடுநி எல்லம் கார் படு ஸ்பீடாக போய்க் கொண்டிருக்க, அதை ஒரு போலீஸ்காரர் துரத்திக் கொண்டு போகிறார். கார் பறந்து விட்டது. தப்பிய காரை இன்னொரு போலீஸ்காரர் திறத்த

முயல், கார் வேகமாக அவரை நோக்கிப் பறா, அந்தத் துரத்தல்கார போலீஸ்காரர், அப்படியே காரில் முன்பக்கக் கண்ணாடி மீது பாய்விடார். கிரகையர் சடன் பிஷேட் போட, போலீஸ்காரர் கீழே விழுமிறார், கார் பறக்கிறது. முத்தைய ராஜ்பவன் பகுதிக்கு வரும்போது, முத்தைய போலீஸ் அந்தக் காரை மடக்கிப் பிடிக்கிறது. காரில் இருந்த அப்பராய் அலி, முகம்மாது சாயா கான் இருவரும் கைது



செய்யப்படுகிறார்கள். முத்தையின் உயர் விட்டி போய்க் கிண ஓன்றில் டாலர் நோட்டுகளை, இந்திய ரூபாயாக மாற்றுவது போல கெழியகிடம் பேசி, பணத்தைக் கொய்க்கு அடித்துக்கொண்டு தப்பிச் செல்ல முயன்றபோதுதான்

போலீஸ்க் கிக்குக் கொண்டார்கள், ஏற்கெனவே இதுபோல செய்து கொண்டனையடித்தவர்கள் இவர்கள் என்பதால், முத்தைய போலீஸ் எச்சரிக்கையாக இருந்து, இந்தமுறை கொண்டனையகைக் கோழி போல அழுக்கிவிட்டார்கள்.

(கிக்குவ கோழிகளிடமிருந்து முத்தைய போலீஸ் தங்க முட்டை எடுக்காமல் இருந்தால் சரி!)

- பரத்ராம்

மட்டுமிகிலாமல், அதிலேயைப் படகுடன் போன்றவற்றைதழ் வாய்கப் போகிறார்கள்.

(அப்படியானா இன்னொரு உடல் வழித் தாக்குதல் நடக்குமுன்னு எதிர்பார்க்க தாங்களா?)





செய்தாகிவிட்டது.

யூனிட்டில் இருந்தவர்கள் ஒரு நான் ஊரைக் கற்றிப் பார்க்க விரும்பினார்கள். எனவே அன்றைக்கு ஷாமிட்டியங்கை விநாயக மூடித்துவிட்டுவண்டும் என்று திட்டமிட்டிருந்தோம்.

இயக்குநர் சுந்தர் கெ.விஜயன் என்னிடம், 'மேடம்! இன்னிக்கு எடுக்க வேண்டியது கொஞ்சம் பெரிய சீன், சீக்கிரம் வந்துடுங்க' என்று சொல்லியிருந்தார்.

அவ் னைக்கு ஷாமிட்டியம் எடுக்க இருந்த இடம் கடற்கரை.

நான் அதிகானவையிலேயே தயாராகிவிட்டேன். குறித்த நேரத்தில் என் அழையில் இருந்து லெம்பினைன், வண்டியில் வரும்போது கடற்கரை வழிவாகத்தான் வந்தேன். எனக்கு ஏதோ வித்தியாசம் தெரிந்தது. கடல் ஒரு மாநிரியாக, வந்திப் போனது போல உள் வாங்கி இருந்தது.

படிக்கிற காலத்

தில் இருந்தே எனக்குக் கடலோடு பரிசுசாயம் உண்டு. கடற்கரையில்ல்தான் நான் படித்த பள்ளி இருந்தது. அன்றைக்குப் பார்த்தது போல அதற்கு முன்பு நான் எப்போதும் கடலைப் பார்த்ததில்லை.

'என்னடா இது! இப்படி இருக்கிறது!' என்று எனக்குத் தோன்றினாலும் அப்போது நான் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. என் எண்ணம் முழுக்க அவ் னைக்கு நான் நடக்கவேண்டிய லாட்சியிலும் வசனத்திலுமே இருந்தது.

ஷாமிட்டியம் ஸ்பாட்டுக்கு வந்தவுடன்

இலங்கை கண்டியிலும் 'சென்ஸி'க்காக நாய்கள் எடுக்கவேண்டிய ஷாமிட்டியங்கை எடுத்து மூடித்து விட்டோம். அதற்குப் பிறகு அங்கிருந்து லெம்பி, பெருமப்புவந்து சேர்த்தோம். அன்றைக்கு கிறிஸ்துமஸ், டிசம்பர் இருபத்தைந்தாம் தேதி.

கொழும்பில் ஒரே ஒரு நாய்தான் ஷாமிட்டியம் பாக்கியிருந்தது. அடுத்த நாள், அந்த எடுத்து மூடித்த பிறகு எல்லோரும் ஊக்குத் திரும்புவதாக இருந்தோம். இருபத்தெட்டாம் தேதி கிளம்புவதற்கு எல்லோருக்கும் சீசினைட்டுக்கு ரிசைபு

ரயில் ராதிகா | 0 ராடன் ராதிகா

நான் கிட்டத்தட்ட கடலை மறந்தே போனேன். ஒரு பக்கம் மேக்கப் போட்டுக் கொண்டே, நான் நடிக்கவேண்டிய காட்சியை அமைபோட்டுக் கொண்டிருந்த போது என் கணவரிடம் இருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது.

அவர் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு ஒரு விஷயத்தைச் சொன்னார். 'எங்கேயோ பூகம்பமாம். கடற்கரையில் எல்லாம் தண்ணீர் ஏறிடுக்கென்று சொல் தாங்க. என்னென்று சரியாத் தெரியல. எனக்கு இன்னும் நிபூஸ் கரெக்டா வரவை' என்று சொன்னார். அவர் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே தொலைபேசி இணைப்பு கட்ட ஆகிவிட்டது. நான் மூயன்று பார்த்தேன். அவர் செவ்வீபோன் வைக்கி விட்டாக வில்லை.

பூமிட்டில் இருந்தவர்கள் சில விஷயங்களைச் சொன்னார்கள். எல்லாமே வதத்தி போல இருந்தது எனக்கு. 'பூகம்பம்', 'கடல்வ புயல் வரும் போல இருக்கு'... இப்படியான வதத்திகள். ஆனால் யாருக்கும் இன்னதுதான் வரப்போகிறது என்று சரியாக சொல்வத் தெரிய வில்லை. வரப் போவது 'கனாமி', பல்லாடிகைணக் கான உயிர்களை பலிவாங்கப் போகிறது. பெரிய நகத்தை விளைவிக்கப் போகிறது என்பது எங்கள் யாருக்கும் தெரியவில்லை. உண்மை யில் அப்போது 'கனாமி'

என்று ஒன்று இருப்பதே அங்கிருந்தவர் களுக்குத் தெரியாது என்றுதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது.

தாங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே கடலில் இருந்த தீர் அப்படியே பின்னால் போய்க்கொண்டு இருந்தது. அதன் மாதிரியான சுந்தர்ப்பயங்கலில் எனக்கு எப்போதும் கேட்கும் எச்சரிக்கை அப்போது என் மனத்துக்குள் கேட்டது.

நான் சுந்தர் கே விஜயனிடம், 'சுந்தர்! தாம் இலிமே இங்க இருக்க வேணாம். விளம்பலாம்' என்று சொன்னேன்.

'இல்ல மேடர்! இன்னும் ரெண்டே ரெண்டு ஷாட்டுதான். முடிச்சிட்டும்



போயிட்வாம்' என்று சொன்னார் அவர்.

'வேண்டாம். இத்தோட ஷூட்டிட்டுக் கொண்டு முடிச்சிடலாம். யூனிடவ இரூக்காவங்க எல்லாரையும் பாஸ்போர்ட்டையும் பணத் தையும் எடுத்துக்கிட்டு பஸ் ஏறி தம்ம ஆஃப்ஸுக்கு போகச் சொல்லிடுங்க' என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டேன். இவ்வளவில் எங்களுடைய ராடம் அலுவலகம் ஒன்று இருந்தது. அங்கு எல்லோரையும் போகச் சொல்லி, அவர்களை ஏற்றி, எல்லா வண்டிகளையும் அனுப்பி விட்டுக் கடைசியாக அங்கிருந்து கிளம்பினேன்.

யதேச்சையாகத் திரும்பிப் பார்த்தால் கடலிலிருந்து பிரம்மாண்டமாக ஒரு அலை கிளம்பி வந்து கொண்டிருந்தது. நாங்கள் வண்டியை விரட்டிக்கொண்டு ஒரு மேட்டில் ஏறினோம். மேடு என் தால் சாதாரணமானது இல்லை. மிகப் பெரிய மேடு. திரும்பிப் பார்த்தால், அந்த அலையில் இருந்து கிளம்பிய நீர், மேட்டின் உச்சி வரைக்கும் வந்துவிட்டது. நாங்கள் தப்பியதை 'தெய்வச் செயல்' என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகுதான், வந்தது 'கனாமி' என்று தெரிந்தது. எல்லாம் முடிந்து ஒரு

வழியாக ஊர் திரும்பினோம். 'ஏதோ நடக்கப் போகிறது' என்ற உள்நுணர்வு கொடுத்த சமீக்கனையை மட்டும் நான் அங்கீகரிப்படுத்தியிருந்தால் கனாமியில் காணாமல் போயிருந்திருப்பேன்.

நான் நடிக்க வந்த காலத்திலிருந்து ராடனை நிர்வாகம் செய்கிற இன்றைக்கு வரைக்கும் என் உள்நுணர்வு சொல்கிறபடி, எனக்கு எது சரி என்று தோன்றுகிறதோ அதன்படிதான் நான் நடத்து வருகிறேன். இதுவே எனக்குப் பல வெற்றிகளைத் தந்துள்ளது. நம்மை வழிநடத்தும் உண்மையான கைடு உள்நுணர்வுதான். கவனி வாங்க!

ராடனை நிர்வாகம் செய்கிற இன்றைக்கு வரைக்கும் என் உள்நுணர்வு சொல்கிறபடி தான் நடந்து வருகிறேன்.

கனாமி என்பது அது பவங் களைப் பரிந்து கொண்டது தெருக்கமான தோழர்களுடன் பேசியது

போன்ற மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியுள்ளது. அந்த உணர்வோடு இன்னொரு நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் மீண்டும் உங்களைோடு பேசுவேன். இந்த வாய்ப்பினை அளித்த கல்கிக்கு எழுது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

(முற்றும்)

எழுந்தாக்கம்: பாது சத்யா



"டாக்டர், ஆபரேஷன் பண்ணினா பிழைக்க முடியுமா?"

"இதுவ என்ன உணக்குச் சர்க்கைம்? ஆபரேஷன் பண்ணினா நான் மட்டுமில்ல, பூமாவை விக்கிறவர், கலம்பெட்டி செய்வதன், வெட்டியவர், மேனக்காவன், தேர் கட்டுறவன் எல்லோருமே பிழைக்கிறாங்க."

- சோலோ செய்வான்

வருக! வருக! வருக! வருக! வருக!



"தீங்க முட்டாளே, புத்திசாலியா?"
"ஏன் கேட்கிறீங்க?"

"முட்டாள், தள்ளை ஒரு புத்திசாலி என்று சொல்லிப்பாள்; புத்திசாலி, தள்ளை எப்படிமே ஒரு முட்டாளனு சொல்லிட்டான்; தீங்க என்ன சொல்றீங்க?"
- வெ. சீதாராமன்



"பென்சில்ல ஆட்டோகிராப் போடச் சொல்றீங்களே... ஏன்?"
"உங்க புத்தி மங்கறப்ப அறிக்கையைப் பாருங்க...!"
- ஜே. தனலட்சுமி



"ஆன்மிகவாதிகள் பெயருக்கு முன்னால் 'அருள்மிரு' என்று பத்திரிகையில் அடிக்கப் போறீங்க சரி! விழாவுக்கு தலைமை தாங்கற மின்துறை அமைச்சர் பெயருக்கு முன்னால் என்ன அடைமொழி போடப் போறீங்க?"
"கிருஷ்மிரு!"

- சம்பந்தமுடரி
மே 22 2009 73

இது என்னவென்று யாரேனும் சொல்லுங்கள். இந்த என் பழக்கம் என்னுள், எப்போது ஆரம்பித்தது?

அடர்ந்த தீண்ட கூந்தலுடன் செந்தாமரம்பூ நிறத்தில் எங்கள் பள்ளிச் சீருடையில் அத்தப் புது மாணவியைப் பார்த்தபோது, நேற்று படித்த புத்தகத்தில் வந்த ஒலியப் பெண் வானதி அங்கு நிற்பது போல ஒரு நிமிடம் என் கண்களுக்குத் தொன்றியது. அப்போதுதான் இத்தப் பழக்கம் என்னுள் தொன்றியது...?

பார்ப்பவரில் சிலருக்கு மட்டும்தான் என் மனம் இப்படி மெட்சிப் பாரிக்கும். நான் பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும்போது, ஏதோ காரணத்தால் என் அண்ணன் இறந்து போனான். அந்த வருத்தம் அழுத்த, அழுதை நிமிடங்களான, ஆதித்த கரிகாவளை கதையில் இழக்கும் நேரங்களில் எல்லாம் உணர்ந்து... விரிமூவேன்.

பண்ணிரண்டாம் வகுப்பில் எனக்கு வாய்த்த கணக்கு மச்சர் ரவிதாசன்தான் என்று சொன்னால் உலகியே அடிக்க வருவார். (அவ்ளோ சதி பண்ணி

வாய்விட்டு அப்பெண்களின் எதிரேயே சொல்லும் பழக்கமாகப் பரிணமித்தபோது, எனக்கே ஆச்சரியமாய்ப் போனது.

எனக்குமாரி தணிகாசலம்

கணக்கே எனக்குப் புரியாம ஆக்கிட்டாங்க வேற ஒண்ணுயில்ல).

கடும் புயலிலும் மழையிலும் கடலில் கப்பலோட்டும் உடல் உரமும், துணியும், அழகும் கொண்ட பெண் என் பெரியத்தாததான். வாழ்க்கை என்ற கடலில், பந்து வயதில் தானய இழந்து, ஐந்து வயதுச் சிறுவனோடும் மூன்று மாத கைக் குழந்தை யோடும் நின்ற தருணங்களை, கடந்து வந்த வாழ்க்கைப் பாடங்களை, நீந்தி வந்த தெருப்பு நிமிடங்களை அத்தா ஒற்றை வருத்தம் கவந்த புள் கிரிப்போடு கூறினாலும், கேட்கும் எனக்கு விரிமூவுடன் அழுதை வெடிக்கும். இறுதி வரை தம்பி, தங்கைக்காக திருமணம்கூட செய்து கொள்ளாமல் வாழும் என் பெரிய அத்தைதான் அந்த அழகிய அழர்வப் பூங்குழலி.

இந்த என் பழக்கம் கல்லூரி நாட்களில்



'சித்ரா அக்கா, நீங்க, பொன்னியின் செல்வன் கதையில் வர, நத்தினி கேரக்டருக்கு சூப்பரா இருப்பீங்க.'

என்னைவிட ஒரு வாகுட சீனியர் சித்ராவிடம்

இதைக் கூற, 'அவ யாரு? கதையில் ஹீரோயினா? தெரகட்டிப் கேரக்டரா?'

என் சீனியர் சித்தனைமீதும், கேள்வியிலும் சீனியராகி என்னை மடக்க, மடக்கப்பட்டதின் பொருள் புரியாமல், 'கதையில், நத்தினி ஹீரோயின் கிடைவாது' (இதுவரை கேட்டுவிட்டு கோபப்பட்டு அந்தப் பெண் எழுந்து போனது தெரியாமல், கண்களை மூடிக்கொண்டு அனுபவித்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்.)

'ஆனால், உலகின் நம்பர் ஒன் அழகு நத்தினியாள். செத்தழலுக்கும், சீறும் பாய்பின் லைட் அழகுக்கும், கூரிய வானின் குபீர் அழகுக்கும் சொந்தக்காரி.' நான்

மீண்டும் வந்தியத்தேவன்

செத்து விடாகித்து நாலாய், எட்டாய், பதினாறாய் மடங்கி பொன்னியின் செல்வனுக்குள் மூழ்கிப்பப்ப போவேன்.

உறவினர்களில் - 'இவுகதாஸ் நீ சொன்ன 'அறுவ' சாரா...' என்று ஊரில் இருந்து வந்த என் பாட்டி, என் கணவரின் நண்பரைப் பாரித்துக் கேட்க, ராக்கம்மா கேரக்டரை என் பாட்டியிடம் பாரித்து அதிர்ந்த போதும்,

பொக்கை வாய் வழியே அந்த 'அறுவ' என்பது 'அரும' என நண்பரின் காதில் விழுந்ததால்... அப்பாடா...!

பஸ்ஸில் போகும்போதும் பொது இடங்களிலும் புனை பிடிக்கும் 'புனை ஊதிகள்' எவ் வேளாருமே எனக்குப் பாண்டிய நாட்டு சதிகாரர்கள்தாம்.

மதம்பிடித்த யானையைக் குழியில் நள்ளி விட்டுவிட்டு, தான் மட்டும் அதே குழியில் இருந்து தப்பி வரும் ஆழ்வார்க்கடி யானையோ, இன்னும் பல



செம்மலையில்

மாணிகையின்

கீர்த்திய

டாக்டர்



அமெரிக்க அதிபர் ஒபாமாவின் பதவி பெறாப் பட்டி தடைபெற்ற பித்தயேக பிளந்தனைக் கூட்டத்தில் லிந்து அமைப்பின் சாரில் லாந்துகொண்டு, அமெரிக்க வாய் இத்திய களுக்குப் பெருமைசேர்த்துள்ள பக்ட் உம எமலோசேககா.

அமெரிக்காவில் வாயும் பல்வேறு மததனை சேர்த்தவர்களுள் அது மத தலைவர்களுக்கு, தேசிய அளவில் தடைபெற்ற பிளந்தனைக் கூட்டத்தில் லாந்துகொள்ளுமாறு அளாழ்பு விடப்பட்டது. அதில் லிந்து அமைப்பின் சாரில் வடஅமெரிக்க லிந்து அமைப்பின் தலைவியாகப் பணியாற்றிவரும் பக்ட் உம எமலோசேககாக்கும் வெள்ளை மாணிகையிலிருந்து அளாழ்பு விடப்பட்டது. அமெரிக்காவின் மதநல்லிணக்கத்துக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக இந்த நிகழ்வு பார்க்கப்படுகிறது.

"அமெரிக்க அதிபர் லிந்து மதத்தின் பாரம்பரியத்தை மதித்து அத்தகுதிய மரியாதையையும் அளித்தது. மிக மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இது எல்லாம், நான் கடந்த 31 வருடங்களாக சேவை செய்தி வரும், வட அமெரிக்காவின் முதல் இந்து திருக்கோயிலான திருவள்ளூர் மதா வலைய கணபதி கோயிலுக்கும் விடைத்த ஒரு மிகப் பெரிய பாக்கியம் என்றே கருதுகிறேன். அமெரிக்க அதிபர் அமெரிக்க மக்களுக்கு முதல் முதலாக ஆற்றிய உராவில் இந்து மதத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுப் பேசிவதும் திறைவாக உள்ளது" எனத் தெரிவித்துள்ள பக்ட் உம எமலோசேககா.

- தனிமீ சம்பந்தம்

முக்கியக் கதர்பாத்திரங்களின் அறிவுக் கூர்மையையோ பார்க்க இயலாதபோதும், எதற்கெடுத்தாலும் மில் அண்டர்ஸ் டெண்ட் செய்யும் தோழிகள் கத்தமாறனாகவும், தியாகம் (உதவி) செய்யும் மனிதர்கள் மனிமேகலைகளாகவும் என்னுள் ஆய் உங்கே திறை ஆரம்பித்தனர்.

சில தாட்களுக்கு முன், கடைத் தெருவில் என் முன்னே சென்ற பெண்ணைக் கண்டதும், 'ஏங்க... மேடம், ஒரு தியாகம்' என்று அவரை ஒவர்டுக் எடுத்து முன்னடி சென்று தின்றேன். அதற்குள் என் மனம் அத்தப் பெண்ணுக்குக் கொண்டாட போட்டு, கழுத்தின் காதில் ஆபரணங்கள் பூட்டி, கைகளில் சேவையை ஒயிலாய்ப் பிடிப்பது போல ஒப்பனை செய்துவிட்ட.

அப்பெண் குழப்பமாய் என்னை நோக்க, 'சொன்னா தப்பா தினைக் காதீங்க... அப்படியே குத்தவை மாதிர் இருக்கீங்க' என்று நான் அசடு வழிய, திரை புயலுக்குப் பிள்ளும் வெளுக்காத வானம் போல, குழப்ப ரேகைகள் அவர் முகத்தில் கூடாமிட்டன.

'ஏன்... உங்க உறவுக்காரர்களா?'

'மீம்ம்'- என்று பலமாய்த் தவைவை ஆட்டியபடி தகர்த்த என்னை,

டேக் இட் ஈஸிலாய்க் கடந்து சென்றார் அத்தக் குத்தவை.

இதெல்லாம் சரி... அங்கே யாருங்க அது? குதிரை... அதுவும் காற்றுக் குதிரை மீது மின்னல் சாட்டடையைக் கழற்றிக் கொண்டு போவது...? அட அது நான் தானே... இவ்வை இவ்வை வத்தியத் தேவன்தானே...?

தீ பெண்ணாச்சே... தீ எப்படி வத்தியத் தேவன்னு கேக்கறீங்களா? நான் பூரா காலில் சக்கரம் கட்டின மாதிர் பறக்கிற தானும் கூட போகக்காதிதான். என்னை விட யாருக்கு அந்த கேரக்டர் பொருத்தம்... சொல்லுங்க பிரணைகனே...!



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, கனகாபுர சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762289
City Office No.7, முதல் மாடி, வேறு தெரு, மேற்கு மார்பலம்.
(அபேதபுர மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பெரும்புலையர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சாட்சிப் படத்த 19 ஆண்டுகளாக தொடர்பெற்று வரும் "ஸ்ரீ ஈமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" நாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வறுமை போட்டிகள் கீழ் வாழும் 200 மனமாவ மனமாவிலும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாஸ்தோதரம் இறைவழியாடு, கூட்டு மிராத்தனாக, பகவத்கீதை பாடியவன் ஆகியவர்களுடன் தலை கவி, கலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவர்கள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குபிடம் ஆகியவர்களும் இவைகளாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ஈமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உபசர்த்த ஸட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பராமகிபு செலவு குழுவதும் தங்கொடைபாளிகள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தொடர்பெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்புகிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யுங்கள் பணிவண்டிதன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• கனகாபுரத்தூர் (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இலவு சிறுநெல்	ரூ. 1,000/-
• இலிபு மற்றும் பால் வறும்தலை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கவி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமகிபு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கவி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தில் ஒரு கதத்திற்கான பராமகிபு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

தங்கொடைகளுக்கு 50G பிவிவின்படி வருமானவரி விவக்து உண்டு

மேலும் தங்களின் பிரத்த தான், திருமண தான், குழந்தைகளின் பிரத்த தான், தொழில் /விபயபாசம் தொடங்கிய தான், மற்றும் இதர பண்டுகை தாங்களாக திபவசரி, பொங்கல், சிறித்தூதல், ஏஜ்ஜன் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருத்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் கவிச்சிவைய் பயிற்று கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிபதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தங்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவண்டிதன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்கவிடமிருந்து சீகததப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவனி ஸ்ரீ கங்காதேவனந்த தன்னகிதன்
திருவாய்.

இரு தொழிற்சாலை நிர்வாகம், தொழிலாளர்களான வேலைக்கு அமர்த்துவதும், அவர்களுக்கு எந்தவித முன்வறிவிப்பும் வெலுக்காமல் வேலையை விட்டு அனுப்புவதும் என... சகட்டுமேணிக்கு நிகழ்த்தியது. நிர்வாகத்துக்கு எதிராக பலமுறை புகார் செய்தும் அரசாங்கம் கண்டுக்கொள்வதாக இல்லை. காரணம், அந்நிறுவனம் அதிகாரிகளான நன்கு 'கவனித்தது'தான். இந்த நிலையில், நகரில் தொழிற்சாலை பாதுகாப்பு குறித்த மாநாடு ஒன்று நடந்தது. அதில் பேசுவதற்கு, தொழிற்சாலைவின் தகவல் தொடர்பு அதிகாரி அழைக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் பேசுவதற்கு விஷயங்களைச் சேலிக்க சூப்பர்வைஸ்களிடம் கலந்து ஆலோசிக்க நினைத்தார். ஓர் அறிவிப்பைத் தட்டச்சு செய்து தொழிலாளர்கள் பயப்படும் அறையைக் குறிப்பிட்டு,

அந்த அறையில்
சூப்பர்வைஸர்கள்
கனின் கூட்டம்
தடைபெறும்



'மாஃபா' பான்டியராஜன்

என்று அனுப்பினார். ஆனால் கூட்டத்துக்கு யாரும் வரவில்லை. ஏனென்றால், எந்தக் காரணத்துக்காக மீட்டிங் என்று அறிவிப்பில் குறிப்பிடப்படாமல் இருந்தது. வேலை விவிக்குத் தூக்கத்தான் நம்மை அழைக்கிறார்கள் என்று சூப்பர்வைஸர்கள் பயந்தனர். மோசமான தகவல் தொடர்புக்கு இது உதாரணம்.

இரு நல்ல தகவல் தொடர்பு, பல ஆக்கபூர்வமான செயல்களுக்கு வழிகாட்டும்; தெளிவை உண்டாக்கும்; சிந்தனை

எய்த தூண்டும். சொல்வதைத் தெளிவாகவும், அழுத்தமாகவும் சொல்வத் தெரிந்திருப்பவர் நல்ல கம்யூனிகேஷன் மாஸ்டர் ஆகிவிடுவார். ஸ்பீயர் கம்யூனிகேஷன்ஸ் என்ற நிறுவனத்தின் தலைமை நிர்வாகியாக லி.எஸ். ரமணா வேலை பார்த்து வந்தார். அப்போது தில்லி போலீஸின் இமேஜ் மக்களிடையே மிகவும் மட்டமாக

சொல்வதைத் தெளிந்து சொல்

இருந்தது. குண்டு வெடிப்பு, தொடர் கொலைகள், ஆட்கடத்தல் சம்பவங்கள் இசைரி அதிகமாகிக் கொண்டேயிருந்தது தான் காரணம். இந்த நிலையில் போலீஸின் இமேஜைத் தூக்கி நிறுத்த நல்ல தகவல் தொடர்பாளரை நியமிக்க முடிவு செய்து, ரமணாவை அனுப்பினார்கள். அடுத்த ஆறு மாத காலத்தில், பல விளம்பரங்கள் மூலமும், மக்களிடையே நேரடித் தொடர்பு கள் மூலமும் தில்லி காவல் துறைக்கு

இருந்த அவப்பெயரைப் போக்கி, மக்களின் நம்பர்கள் காவலர்கள் என்று அவர்கள் மனத்தில் அழுத்தமாகப் பதியவைத்தார் ரமணா. இவரது திறமையைப் பார்த்த எம் அன்ட் டி நிறுவனம் இவரை இருத்துப் போட்டுக் கொண்டது. இன்று நற்பதாரிசம் பேர் வேலை செய்கும் இந்த நிறுவனத்தில் தகவல் தொடர்பு பிரிவின் தளபதிம திர்வாகியாக இருக்கிறார் ரமணா. நிறுவனம் அறுபது வயதைப் பூர்த்தி செய்தபோது, அதன் வரலாறு மற்றும் செயல்பாடுகளைத் தொடர்பான அருங்காட்சியகம் ஒன்றை அமைத்தார். எம் அன்ட் டி நிறுவனத்தின் ஊழியர் வேலைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால், அவர் அந்த அருங்காட்சியகத்தை முதலில் பார்க்குமாறு சொல்லப்படுகிறார். இன்று இந்திய அளவில் சிறந்த கம்ப்யூனி கேஷன் நிறுவனமாக மதிக்கப்படும் ரமணா, சென்னை கிறித்துவ கல்லூரியில் படித்தவர். "ஒரு நல்ல கம்ப்யூனிகேஷன் அதிகாரி ஊழியர்களிடையே பதியவைக்க வேண்டி

© சமணர்



அறுபதுவயதில் குறையாவி

வது உங்களுக்காக இருக்கிறேன்; உங்களிடையே இருக்கிறேன்" என்ற கருத்தோட்டத்தைத்தான்" என்று வெற்றிக்கான தாரக மத்திரத்தைச் சொல்கிறார் ரமணா.

இன்று கம்ப்யூனிகேஷன் அதிகாரி என்பது 300 டிஜி ரி வேலை என்ஹார்கள். இந்தத் தொழிலின் ஆடிப்பெயர் எலையன்ஸ் ஆபிஸர். இது மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி என்று உருமாறி, இப்போது கம்ப்யூனிகேஷன் அதிகாரி என்ற புதுப்பெயரைப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தப் பணிக்குரிய பொறுப்புகளும் விசுவாசத்து கொண்டு வந்து விட்டன. இந்தப் பொறுப்புக்கு ஒரு டிஜி ரிஜன் மாஸ் கம்ப்யூனிகேஷன் அல்மது ஜர்னலிசம் கேஸ் படிப்புடன் வருபவருக்கு நல்லாய்ப்பு உண்டு. நிதி மற்றும் சந்தை குறித்த புரிதலும், அறிதலும், கூடுதல் பலம் திர்வாகம் - ஊழியர்கள் தொடர்பு, திர்வாகம் - அரசு மட்டத் தொடர்பு, நிறுவனப் பத்திரிகை தடத்துதல், நிறுவனம் தயாரிக்கும் பொருளை மக்களிடையே கொண்டு செல்வது, விளம்பரங்கள், மீடியா தொடர்பு.



ப்ரோடாக்டர்ஸ் என்று பல்வேறு பணிகள் ஒரு நிறுவனத்தில் கம்ப்ளினிகேஷன் துறையில் கவனிக்கப்படுகின்றன. மேலும், இப்போது பெரிய நிறுவனங்கள் மக்கள் நலவாழ்வுப் பணிகளை மேற்கொள்வதை ஒரு சமூக கடமையாக கருத்திடுகின்றன. நிறுவனத்தில் கம்ப்ளினிகேஷன் துறையே இந்த வேலைகளையும் கவனிக்கிறது. எனவே, இந்தப் பணி செய்வ



ஆட்சலின் தேவை அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது. தளவமைப் பொதுப்புக்குப் போதும்போது வருடத்துக்கு ஒரு கோடி சம்பாதிப்பவர்களும் உண்டு. துவக்கநிலை மற்றும் இடைநிலை கம்ப்ளினிகேஷன் அதிகாரிகள், வருடத்துக்குப் பத்திலிருந்து, இருபத்தைந்து லட்சம் சம்பாதிக்கலாம்.

(வெளிச்சம் வீகம்)

எழுத்தாக்கம் : பூதி



பாண்டி 'S BLOG

முக்கிய தீர்மானிகள் தாக்குதல், சத்யம் நிதி நிறுவன மோசடி ஆகிய சம்பவங்களின்போது கமது ஆய்வின, இந்தி கொறி செய்தி சொல்கள் உட்கொண்ட விதம்

விமர்சனத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறது. அச்ச

ஊடகங்கள் தவறு செய்யும்போதோ, தனி மனிதனைப் பற்றி

அவதூறாக எழுதும்போதோ புலர் கொடுக்க ப்ரஸ் கவுன்ஸில் என்ற அமைப்பு இருக்கிறது. காட்சி ஊடகங்களுக்கும் இதுபோல் 'கெக்' ஸ்கை அமைப்பு இருப்பது உகிறது.

நிருவாகத்தர்ப்புத்தில் பாணன ஒன்று பாகண துவம்சம் செய்து கொள்ளும் காட்சிமைக் காட்டினார்கள். அதைப் பார்க்கும் மென்மையான உணர்வுகள் பாதிக்கப்படும் என்பது பிடிபாசவுக் கவலாப்பவர்களுக்குத் தெரியாதா? அநே போல் சாமிபார் ஒருவர் நிறுவனத்தை தன்னிரிம் முக்கடித்துக் கொண செய்பும் காட்சி, சட்டக் கம்யூரி மானவர் வக்ருகத போன்றவற்றைக் காட்டுவதால், ஆரம்பத்தில் கனாஅதிர்புக்கு உணர்வும் மனித மனங்கள், மென்ம மென்ம வக்ருகதக்குப் பழயிப் போல் உணர்வு மலுக்கியிடும் அபாயம் இருக்கிறது. அமெரிக்க தொலைக்காட்சிகளின் அபரிமித வக்ருகத அச்சமூகத்திலும் ஊடுருவியிருப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

சில மாதங்களுக்கு முன்னர், திரிவிதம் கொண செய்யப்பட்ட ஒரு பெண்ணின் தர்கதையும், ஆசிரிமை ஒருவரும், தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புகளால் கொர்க்கைப்படுத்தப்பட்டனர். அவர்களுடைய மனப்புண்ணுக்கு என்ன விவாசனம்? செய்தி ஊடகங்கள் விழிப்புடன் இருப்பதால் மக்களுக்குத் தேவையான புது விஷயங்களை உடனுக்குடன் சொல்ல முகிறது என்பது வரவேற்கத்தக்கது என்றாலும், வடத்தை விதிகள் மிக அவசியம்.

4

ஆஹ்
சார்லிங்!

கணவன்-மனைவி கமிடமெண்ட்!

"கிச்சனை இவ்வளவு அகத்தமாக வெச்சிருக்கேங்கனோ?" செஷர் கேட்ட போது, - 'மாமியார்' எவ்வித மரியாதை இல்லாமல் பேசுறா பாரு' என்று குளமத்தனர் அப்துல்லா தம்பதி. "எனக்கு வசாயிடுக்க! முடியுமல்லா வீட்டு வேலைகளைப் பொறுப்பா கவனிக்கக்கூடாள் என் மகளுக்கு உவ்வலக் கட்டி வெச்சேன். நீ எவ்வடான்னா வீட்டுக்கு வந்த விருந்தாளி மாடிரி ஒட்டாம நடத்துக்கறோ!" என்று

பதிலளிக்க, மாமியார் - மருமகளுக்கு இணையில் பெரும் வாக்குவாதம் நடந்தது.

அன்று வீட்டுக்கு வந்த உறவினர் ஒருவரிடம், தனது மருமகள் புற்றிய ஆதங்கத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ள, அவரோ சினம்பும்போது, மெகரிடம் வந்து, "பார்த்தா நல்ல பொண்ணு மாடிரிதான் இருக்கோ மாமியாரிடம் கொஞ்சம் மரியாதையா நடந்துக்கக் கூடாதா?" என்று கொளுத்திப் போட, அன்று இரவு இம்மாதம்

டாக்டர் விஜய் நாகஸ்வாமி

வீடு திரும்பியபோது, படுக்கை அறையில் ஒரு கனாமியே ஏறிபட்டது. "வீட்டுக்கு வற்றவங்கலிட்டே என்னைப் பத்திச் குறை சொல்றதும், அவங்க அடவைஸ் பன்றதும் எனக்குத் துனியும் பிடிக்கலை" மெகர் அம்ம இம்ரான் அவளை சமாதானப்படுத்த, தூங்கும்போது நள்ளிரவாகிவிட்டது.

மறுநாள் மெகரின் அம்மா யதேச்சை யாக ஃபோன் செய்தபோது, சம்பிரதாயத் துக்கு இரண்டு வார்த்தை பேசிவிட்டு, போனை மெகரிடம் கொடுத்துவிட்டார் மாமியார். "என்ன ஏதாவது பிரச்சனையா?" என்று கவனையுடன் அம்மா கேட்ட மறு வினாடி, தன் மனத்தாங்கல், கோபம் அனைத்தையும் கொட்டித் தீர்க்க, அது மாமியார் காதுகளிலும் விழுந்தது.

அன்று இரவு மகள் வீடு திரும்பியதும், தன் மனக்குறைகளை கொட்டித் தீர்த்து விட்டார் இம்ரானின் அம்மா. படுக்கைக் குப் போன நேரத்தில் இப்பிரச்சனை மீண்டும் பூகம்பமாய் வெடித்தது. கோபத்தில் முளைத்த வார்த்தைகள் கட்டிலில் ஆளுக்கு ஒரு பக்கமாய் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ளாத படி திருப்பிப் போட்டது.

"வாயைத் திறத் த ர ல் த ர னே பிரச்சனை; பேசாமல் இருத்துவிடலாம்" என்ற எண்ணம் அனைவருக்கும் வர, மருமகனுடன் பேசுவதையே குறைத்துக் கொண்டார்கள். எல்லோரும் தள்ளை ஒதுக்குவதாக நினைத்த மெகர், அடிக்கடி அம்மா வீட்டுக்கு ஃபோன் செய்து தன் மனக்குறைகளைப் பகிர்ந்துகொண்டான். இது மாமியார் - மருமகன் இடைவிலான இடைவெளியை அதிகரித்தது.

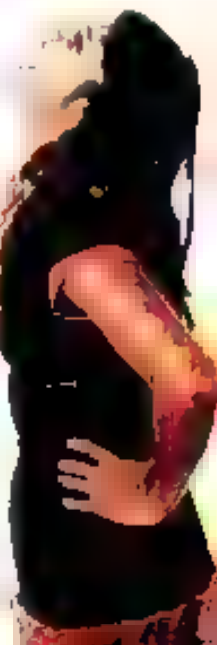
இந்தத் திருமணத்தில், இம்ரான், மெகர் இருவரது பெற்றோர்களும், தங்களுடைய மகள்/மகன் விஷயத்தில் தாங்கள் தவறு செய்துவிட்டதாக குற்ற உணர்வு கொண்டிருந்தார்கள். இம்ரான், மெகர் இருவருக்குமே, தங்கள் பெற்றோர் தங்களுக்கு ஏற்ற துணையைத் தேடித் தரவில்லை என்ற ஏமாற்றம்!

ஒருகட்டத்தில் இம்ரான்-மெகர் இருவரது குடும்பங்களிலும், இந்தப் பிரச்சனைக்கு எப்படியாவது தீர்வு கண்டே ஆக வேண்டும் என்று நினைத்தார்கள். இரு வீட்டாரும், பொதுவான மனிதர் முன்னிலையில் உட்கார்ந்து பேச, காரகாரமான வார்த்தைகள் நடந்தது. ஆனாலும், இந்தத் திருமணம் வேண்டாம்; முறித்துக் கொள்ளலாம் என்று ஒருபோதும் நினைக்கவில்லை.

இம்ரான் தரப்பில் என்னை அணுகி ஆலோசனை கேட்டபோது, "ஒரு இரண்டு வருடகாலம், இம்ரான்-மெகர்

"வீட்டுக்கு வற்றவங்கலிட்டே என்னைப் பத்திச் குறை சொல்றதும், அவங்க அடவைஸ் பன்றதும் எனக்குத் துனியும் பிடிக்கலை"

இருவரையும் தனிக் குடித்தனர் எவையுங்கள்; 'இனிமேல் உங்கள் வாழ்க்கை; நல்லது, கெட்டதைத் தீர்மானித்து, நீங்களே முடிவுகள் எடுங்கள்' என்று பொறுப்பை அவர்களிடமே விடுங்கள். நீங்கள் அவர்களின் நினைவி



வாழ்க்கையில் மூக்கை நுழைக்கக் கூடாது” என்று ஆலோசனை கூறினான்.

நான் இப்படிச் சொல்லத்தகுந்த காரணம் உண்டு. துபாயில் தனிக்குடித்தனம் நடத்திய அவர்களது மூத்த மகன் - மருமகன் சீபாத்திமா-முஸ்தாபா வீட்டுக்கு, அப்பதுவல்லா தன் மனைவியுடன் இரண்டு வார காலம் சென்றிருந்த கமலன், அங்கேயும் மாமிசார்-மருமகன் பிரச்சனை வராமல் இல்லை. ஆனால், சீபாத்திமா அந்தப் பிரச்சனை எதுவும் தனக்கும், முஸ்தாபாவும் இடையிலான உறவைப் பாதிக்க அனுமதிக்கவில்லை. இதுகுறித்து தன் பெற்றோர்களிடமும் வாய் திறக்கவில்லை; “இதெல்லாம் தம்புளைய பிரச்சனை; அவை நம் பெற்றோர்கள் காதுவரை போக வேண்டிய அவசியமில்லை” என்று சொன்னாள்.

என்பது சீபாத்திமா வின் திடமான கருத்து. காதல் திருமணங்கள், பெற்றோர்களது சம்பந்தத் தின் போகி நடத்தா ளும், பெற்றோர் களின் விருப்பத்துக்கு மாறாக நடத்தாலும், திருமணம் செய்து கொள்ளும் இருவரும், இது நாம் முடிவு செய்த திருமணம். நமது முடிவு தோல்வியாகக் கூடாது. நமது வாழ்க்கையை மதித்திகரமான

தாக, வெற்றிகரமானதாக்குவது நம் பொறுப்பு” என்று தினைக்கிறார்கள்.

பெற்றோர்கள் டாஸ்த்து நடத்திவைக்கும் திருமணத் தம்பதிகள், மனைவாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக்குவது பெற்றோர்களுடைய பொறுப்பு என தினைக்கிறார்கள்! திருமண வாழ்க்கையில் ஏதாவது சிக்கல் என்றால், அதற்குத் தாங்கள் காரணம் என்று தினைக்காமல், தங்களுடைய பெற்றோர்கள் தான் முழுக்க முழுக்கக் காரணம் என தினைத்து விடுகிறார்கள்! அல்லது, ‘பிரச்சனைக்கு நாங்கள் மட்டுமா காரணம்?’ தங்களுக்கும் தானோ” என்று குத்திக்காட்டுகிறார்கள்.

திருமணத்தை வெற்றி பெறச் செய்யும் பொறுப்பு கணவன் - மனைவியுடையது தான். பிரச்சனை ஏற்படுகிறபோது, அம்மர், அப்பர், மாமிசார், மாமனார் இவர்களையோ, திருமணத் தரகர் உள்ளிட்ட வேறு யாரையோ குற்றம் சொல்லிப் பதவிலிவை; அதனால் பிரச்சனைகள் தீரப் போவதுமில்லை. அதற்குச் சில சிம்பிள் விதிகளை தினைவு வைக்கப்பட்டா போதும்.

திருமண உறவு என்பது முதலில் கணவன் - மனைவிக்கு இடையிலான கமிட்மென்ட். அதை வேறு யாரும் வந்து தினைவு செய்ய முடியாது.

அப்படியானால் பிரச்சனைகள் வகுக்கிறபோது என்ன செய்ய? எப்படித் தீர்ப்பது...?

(அழைப்பு தொடரும்)

எழுந்தாக்கம் : என். சந்திரமௌலி

(குறிப்பு:

இத்தொடரில் இடம்பெறும் மாதல் படங்களுக்கும் சம்பவங்களுக்கும் எத்தத் தொடர்பும் இல்லை).

கல்பாக்கம்: அணுவைலையா?

கட்டுரை: சி.எஸ்.எஸ்.
பாடங்கள்: முநீவரரி

கல்பாக்கம் பகுதியின் மீது எத்தனைமானமோ நெறியிடப்பட்டோ பறக்கக் கூடாது. மீறிப் பறந்தால் என்னுடைய உடனடியாக 'உரிய நடவடிக்கை' எடுக்கும்; ஏற்கெனவே நடைமுறையில் இருந்தாலும் தீவிரவாதிகளின் மும்மை தாக்குதலைத் தொடர்ந்து மீண்டும் அதிக் கூட்டுப்பாட்டுடன் முடுக்கிவிடப்பட்ட நடவடிக்கைகளை ஒன்று திது.

தீவிரவாதச் செயல்கள் என்றால் காஷ்மீர் மற்றும் வடமேற்குப் பகுதிகளில்தான் என்றிருந்த நிலை மாறி. வழிபட்டுத்தலங்களும் பொதுமக்கள் அதிகமாகக் கூடும் எத்தனைக்கும் சராயுதத் தொழிற்சாலைகள், பவர் ஸ்டேஷன்கள், அணுசக்தித் கூடங்கள் ஆகியனவையும் இனி தீவிரவாதிகளின் முக்கிய திடீர்நிலைகளாக அமைக்கப்படும் என்கிறார்கள்.

அணுசக்தித் கூடங்களின்மீது தாக்குதல் எழும்போது உதிரியக்கக் கூடிய ஏற்பட்டால் விளைவுகள் விபரீதமாக இருக்கக்கூடும். பாதிக்கப்பட்ட மக்களின்

எத்தனிகளுக்குக் கூட குதறபாடுகள் விளைவும்!

தீவிரவாதிகள் தாக்குவார்களோ என்ற அச்சம் ஒரு புறம் இருக்க, அணு உலை நிலையத்திலிருந்து மெல்ல மெல்ல வெளியாகும் ரேடீயேசன்கள், அங்கு பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்கு உடனடி யாகவும், சுற்றுப்பகுதி மக்களுக்கு மெல்ல மெல்லவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன என்று வெளியாகும் செய்திகள் கவலைபைத் தருவதாக உள்ளன.

பேதாக்குறைக்கு இன்னொரு உயரீத் தலம்: காணக்கூல் அருகே உள்ள கடற்கரைப் பகுதியில் அணுக்கதிரிகள் அதிகம் காணப்படுகின்றன. அங்குள்ள மனைவப் பெண்களுக்கிடையே தானாக திகழும் கருச்சிதைவின் அளவு அதிகரித் திருக்கிறது. காரணம் கல்பாக்கத்தின் சிவ அணுக் கதிரிகள் கடலில் கலக்கப் படுவதுதான் என்று ஒரு ஆய்வின் முடிவு சொல்கிறது. கல்பாக்கத்திலிருப் பது அணு உலையா? அனைவருக்கும்

அனைவருக்கும் உலையா?

- கஸ்கி யின் கள ரிப்போர்ட்

உலையா? என அறிந்து கொள்ள நேரே
சென்று ஆய்வு செய்தோம்.

கீல்பாக்கம் சுற்றுப்பகுதியில் வசிக்
கும் சந்தோஷ்குமார், ஒப்பந்த அடிப்
படைமில் அணுக் கழிவுகளைச் சுத்தம்
செய்வதற்காக வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்
டவர். இரண்டு குழந்தைகளுக்குத்
தகப்பன். அவரைப் பாதித்திருப்பது
ஆசலவாய்ப் புற்று தோய்.

"மலம் வெளியேற டீயூப் போட்டி
ருக்காங்க. எவத்தியச் செலவு ரொம்ப
ஆகுதுங்க. இதுக்காக எங்க வீட்டை வித்
துட்டு, இப்ப இந்தக் குடிசையில் குடி
யிருக்கோம்" என்று அவரது தாய் சாந்தி
கறுவதைக் கேட்கப் பரிதாபமாக இருக்
கிறது.

ஒரேய் ராணி முப்பது வருடங்களாக
இப்பகுதியில் இருப்பவர். எதிராய்வு
புற்றுதோயின் முற்றிய நிலையில்
காணப்பட்டார்.

கீல்பாக்கத்துக்கு மிக அருகே உள்
சதுரங்கப்பட்டினம் மீத்தூர் பகுதியைச்
சேர்ந்த மீனவர் குடும்பங்களையும்
வியாதிசன் விடுவதாக இல்லை.

மடுகல்வரிக்குக் கடத்த இருபது வரு
டங்களாகவே எதிராய்வு பிரச்சனை. தன்
மகனுக்கும் இதே பிரச்சனை வருமா?
இது பரம்பரை தோயா? அல்லது
தாய்க்கர் இருக்கும் பகுதியின் சுற்றுச்
சூழலால் உண்டாவதா? இந்தக் கேள்வி
களை எழுப்பினார் அவர். கோலிந்
தம்மா என்ற மற்றொரு மீனவ சமுதா
யப் பெண்ணுக்கும் எதிராய்வு பிரச்சனை
இருக்கிறது.

சுத்தரம்யாலின் மருத்துவக் குறிப்
பில் 'ஃபாலிகுலர் காரினிளோமா'
என்றிருக்கிறது. அதாவது, எதிராய்வு



புற்றுநோய்.

இவைபெயர்வாம் தத்
செயனாக இருக்கக் கூடாதா
தமிழகத்தின் எந்தப்
பகுதியை எடுத்துக்
கொண்டாலும்,
அங்கே புற்று
நோயால் பாதிக்கப்
பட்டவர்கள்
இருக்கிறார்களோ
இந்தக் கேள்வி
கள் யோசனை
வைத்தல்.

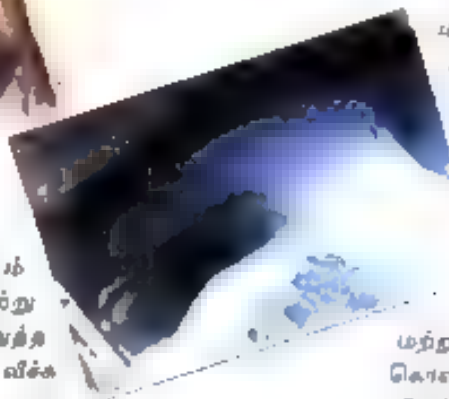
அவர்கள் உடலில் காக்கும்
ஹார்மோன்கள். இந்த
அயோடியன் 131 சத்து,
சுதராய்ட் சுரப்பி உள்ள
நயது தொண்டைப் பகுதி
யைத் தவறு தங்கும் இட
மாகத் தேர்ந்தெடுக்கிறது.

கூம்பாக்கம் பகுதியில்,
வழங்கலில் டாக்டராகக்
செருப்பதும் டாக்டர் புக
மேத்தி, அணுகத்தி நிலை
யத்தின் செயல்பாடுகள்
குறித்து அடுக்கடுக்காகக்
குற்றம் சாட்டுகிறார்:

"கூம்பாக்கம் பகுதி
மக்களின் கோலோஸ்
புற்றுநோய்க்கு அணு
நிலையம் முக்கியக்
காரணம் வகித்
கிறது. (கோலோஸ்
என்பது நம்
குடலின் மிகக்
பெரிய பகுதி. கழி
வினுள்ள தண்ணீர்

மற்றும் உப்பை உறிஞ்சிக்
கொண்டு பிறவுற்றை உடலி
லிருந்து வெளியேற்றுகிறது).
பொதுவாக இந்தப் புற்று
நோய் தார்ப்பது வயதுக்கு
முன் வர வாய்ப்பில்லை.
ஆனால் சந்தோஷுக்கு இத்
தப் பாதிப்பு நேர்ந்திருக்
கிறது.

உடலின் உண்டாகக்
கடிய மஹொரு விபரீதம்
மண்டியின் மைலோமா,
கதிரிவீச்சுத்தாய் உண்டாகக்
கடிய பாதிப்பு இது. எலும்பு



* சுதராய்டு

என்றாலும்
சுதராய்டு புற்று
நோயைப் பொறுத்த
வரை, அணுகுதல் வீக்க
கள் அதற்குக் காரணமாக
இருக்க வாய்ப்புகள் அதிகம். அணு உலை (சியக்
டர்) என்பது திடம், திரவம், லாபு ஆகிய மூன்று
விதக் கழிவுகளை வெளியப்படுத்தும். இவற்றில்
அயோடியன் 131 லாபு ஆபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது.
(அயோடியன் 131 உரிய விதத்தில் மருத்துவத்தில்
பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதும், உரிய விதத்தில்
செலுத்தப்படும்பொது அது கதிர்வீச்சுக்கெதிரான
நிமிச்சைக்கும் பயன்படுகிறது என்பதும் ஒரு
கவராய்வுமான முரண்.)

கதிர்வீச்சிலிருந்து வெளியாகும் அயோடியன் 131,
பெண்களைத்தான் அதிகம் பாடுகிறது. காரணம்



● ஹேமலாணி

மஜ்சிமாவில் ஏற்படக் கூடிய புற்றுநோய். இது வாய் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி வெகுவாகக் குறைந்து வாழ்நாள் எண்ணிக்கை கணிசமாகக் குறைந்து விடும்.

கல்பாக்கத்தில் எம்புலிம் எம்சோமா தொட்பாவு ஆராய்ச்சியில்

கின்றன" என்கிறார்.

புற்றுநோயால் பாதிக்கப் பட்ட ஒருவனாகச் சந்தித் தோம். முதலில் தன்மை யாகப் பேசிய அவர், திடீரென தவ்பொக்கை மாற்றிக் கொண்டார். இதற்குப் பின் னணி அவருக்கு அஜறுசக்தி நிலையை அளித்த ஒப்பந்த வேண்டுகள் எப்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

அஜறு சக்தி என்னவாம் தம் செயல்பாடுகளை மரத்தறியை மக்க வேண்டிய அளவியல் ஒரு புறமிருக்க, பாதிக்கப்பட்டவர் சுருக்கு நஷ்ட சூது கூடக் கிடைப் பதில்லை என்பது பெரிய வேதவாதி. தஷ்டாசூ வாழ்க்கிணாள். அஜறுமின் நிலையத்தால் அபாயம் இருப்பதை ஒப்புக் கொண்டதாகவிடும் எவ்ற அச்சமோ எவ்வளவுவோ?"

இறங்கினோம். ஒய்மோ

வருடங்களுக்கு தடைபெற்ற

இந்த ஆராய்ச்சியில்,

கல்பாக்கம் அஜறு

உளமாகளில் பணி

யாற்றிய இரண்டு

பேரும் கல்பாக்கம்

நகரிகளாகச் சேர்த்த

ஒரு பெண்மணியும்

இந்தப் புற்றுநோயால்

பாதிக்கப்பட்டு இறந்ததை

அறிந்தோம்.

சென்னை அடைவாயு புற்று

நோய்க் கழகம் ஆஸ்களில் ஒரு

வட்டத்துக்கு 1.7 பேரும், சென்னைக் ஒரு வட்டத்

துக்கு 0.7 பேரும் இந்த நோயால் துரக்கிறார்கள்

என்று புள்ளி விவரம் தருகிறது. அதாவது, ஒரு

வட்டத்துக்கு 2.4 நாட்கள்.

எங்கள் ஆராய்ச்சியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட

'ஒன்றரை வருடத்துக்கு 3 நாட்கள் இறப்பு'

என்ற கணக்கை எவற்றுப் பார்த்தால், வருடத்

துக்கு 3 நாட்கள் என்றாகிறது. ஆனால், கல்பாக்க

சுதின் மக்கள் தொகை அதிகரிப்பை ஆய்ந்தால்,

அதாவது இந்திய விகிதத்தைப் போல நான்கு

மடங்கு பாதிப்பு அங்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் தென்வாச ஆய்வுகளை முழுவதுமாக

என்னால் செய்ய முடியாமல் தடைகள் உண்டா

கல்பாக்கம் பகுதி

மக்களைப் பாதிக்கும்

கோலோன் புற்றுநோய்க்கு

அஜறுமின் நிலையைப்

மூக்கிய காரணம்!





அவர் கட்டிக் காட்டுவதால் டாக்டர் புகழேந்தி.

இப்படி பாதுகாப்பு, ஆரோக்கியம் ஆகிய இடுகையங்கள் தாம் கவனசெய்யப்படும்படியானவையென்று கள் எழுப்பப்பட்டன. அவற்றைச் சுரத்துக்கொண்டு கல்பாக்கம், அதன் உடைவ தீர்வாகத்தின் பச்சுநீர்க்கு முடிவு செய்ததாம். அங்கு நம்மை மறிக்கொண்டது ஒருவர் அள்ள. ஒரு படை!

(நிர்லாகத்தின் பதில்கள் அடுத்த வாரம்)

மின்சக்தி கிடைக்கத் தடை ஏற்படுகிறது. அணைகள் எழுப்புவதில் பிரச்சனைகள். (ஹொகே கைக்கல் ஒரு உதாரணம்)

இந்த நிலையில் அணுவின் மூலம் மின்சாரம் தயாரிப்பது என்பது இயல்பான சிந்தனைதான்.

கூரியிலிருந்து மின்சாரம் எடுக்கும்போது அந்தத் தனிமத்திலுள்ள எலெக்ட்ரான்கள்தான் பங்கு பெறுகின்றன. ஆனால், அணுமற்றத்தில் அதன் மையப்பகுதியான நியூக்ளியஸ் பங்கெடுத்துக்கொள்கிறது. அப்போது பிரமாண்டமான சக்தி வெளியாகிறது. இதன் மூலம் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்ய முடிகிறது.

அணுவின் மூலம் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய யுரேனியம் 235 என்ற தனிமம் தேவை. ஆனால், இது வெறும் 0.7 சதவிகிதமே நம் நாட்டில் இருக்கிறது.

மற்றபடி நம்பிடம் உள்ள யுரேனியம் 238 என்ற தனிமத்தை இப்படி மாற்றி, புளுட்டோனியமாகவும் உருமாற்றும்போது கிடைக்கும் மின்சக்தி மிக அதிகம்.

அதேசமயம் தோரியம் மிக அதிக அளவில் நம் நாட்டில் கிடைக்கிறது. அடுத்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்குப் பயன்படுத்தி மின் உற்பத்தி

செய்யும் அளவுக்குத் தோரியம் இருக்கிறது. இதை அணு உலைகளின் மூலம் மின்சக்தி ஆக்கும் ஆராய்ச்சிப் பணியைத்தான் ஹெரமி பாபர் தொடங்கி வைத்தான்.

க. தோமி பாபர்



இன்னறய தேதியில் அணுவின் உற்பத்தியாகும் மின்சாரம் குறைவுதான். மூன்று சதவிகிதம்கூட இல்லை. வெப்பத்தின் மூலம் (Thermal) 82 சதவிகித மின்சாரமும், நீரின் மூலம் (Hydro Electric) பதினான்கு சதவிகித மின்சாரமும் பெறப்படுகிறது. சூரிய சக்தி, காற்று சக்தி ஆகியவற்றால் வெறும் 2.84 சதவிகிதம்தான்.

இப்போதுள்ள கரியின் அளவு, இந்த நூற்றாண்டு வரை தான் தாக்குப் பிடிக்கும். போதாக்குறைக்கு உலக வெப்பமயமடவதற்கு இது முக்கியக் காரணமாக அமைகிறது என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள். தவிர, மேலும் ஆழமாகத் தோண்டத் தோண்ட கரிக்கான செலவு அதிகமாகும். தாக்குறைவான கரியே கிடைக்கும்

அங்கங்கே தண்ணீர் தேவைப்படும்போது நீர்



பக்கத்து வீட்டு வீஸ்வரன்?

★ இளைப்புயலின் ஆர்ப்பாட்டமில்லா அமைதியான பேட்டி ஆச்சரியப்பட வைத்தது - எம்.கோமதி, நெல்லை-7 ★
கயிலியின் காவேஜ் ரவுக 'ஜாவி எஸ்கோன்' செங்கின் படு அமர்க்கலமாக கவாரணப்படுத்தின! வெகு ஜோர் - ஓ.பி.எஸ்.ரஸீத்ரன், தாகர்கோவிய் ★
'திரேபட்டரிய' நமது பக்கத்து சீட்டில் உட்கார்ந்து படம் பார்க்கும் சொண்டிரும்ப வரும் வில்லயமாக இருப்பாரோ' என்று படிக்காதவன் பட விமர்சனத்தின் குறிப்பிட்டிருந்தது, கங்கிக்கே உரித்தாவ குகம்பு) - போடி எஸ்.வசயது முகமது, சென்னை ★
அக்கம் பக்கம் காரகாரம் - கோமனா ரங்கநாதன், சென்னை ★ தாய்க்கத்து எம்.பி., எம்.எம்.ஏ. சீட்டளக்காக தமிழக பா.ஜ.க. கள் விற்பனையை ஆதரித்துப்

பேராடுவது உலக மகா கேவலம்! - எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம் ★
35.1.09 கயிலியின் புத்தகத் தந்தையார் கஸ்வ காட்சியார் என்ற தலைப்பில் கவிஞர் தியாகபாமா குறிப்பிட்டிருந்ததுக்கள் ஏற்புக்குரியவ அங்க. புத்தக விற்பனையை உடக என்வென்னை மோசமான வழிகள் கையாளப்படுகின்றன என இவரால் தெளிவாகக் கூறப்பட்டிருந்தால், இவரது கூத்து மறுபரிசீலனைக்குரியதாக அமைந்திருக்கும் - பொ.கந்தசாமி, திருத்தங்கல் ★
கங்கி வட்டமேளையு (1.2.2009) திருவாரூர் வம்பெலையார் - ஜே.துரைராஜ், சென்னை - 116 ★
நிலாபந்தை ஆணித்தரமாகச் சொல்வதில் தங்கள் மிகத்தெரிந்த வல்லுநர் என்பதை, தங்கள் தலையங்கத்தில் மூலம் நிரூபித்து விட்டார்கள். சதவந்தை மீட்க அரசு செயல்பட நிதி உதவி பல மோசடிகளை ஊக்குவிக்கும் என்பது நிச்சயம் - என்.ஆர்.ராஜேந்திரன், கொட்டிவாக்கம்

கேள்வி 11.1.09 இதழில் 'அம்மா பந்திய சிறு குறிப்பு' என்ற தலைப்பில் வெளியான சின்னஞ்சிறு கதை, வேறு இதழில் ஏற்கெனவே வெளியானது என்று பல கடிதங்கள் வந்துள்ளன. குறுங்கதையை வடிவிலான அக்கதையை, கிவிஜா பூர்ணம், தாம் செமியலில் பெற்று ரசித்த கவிதை என்று குறிப்பிட்டே துணுக்குப் பகுதிக்கு

அனுப்பிவிருந்தனர். குறுங்கதையாக அது வெளியிடப்பட்டது மது தவறே.

கேள்வி 25.1.09 இதழில் 62ம் பக்கம் சிபி.செந்தில்குமார் எழுதியதாக வெளியான ஜேன்மக எழுதியவர் எஸ்.ராமன், வசகங்கள் பெண்கள் திருத்தி வாசிக்கவும்,

- ஆசிரியர்

நீங்கள் கேட்கல

கூடங்களை குண்டு
வைத்துத் தகர்த்திருக்
விறாகனோ?

● பா. அசோக்,

திருவிஸ்விபுத்தூர்

? இந்தியாவில்

முதல் முறையாக கோவை அண்ணா
பல்கலை, தேர்வுகளை அடிப்படையில்
முறையில் நடத்தவுண்டதாமோ?

கல்வி விவரபரிமாசி வருவதற்கு
அனுசரணையாக இவ்வெழுது து
வாடிக்கை, விவரபரி மாக்கு அதிகரிக்க
அதிகரிக்க, கல்வியின் தரம் குறைவின்
ஊழல் பெருகும்.

● அ.பெச்சியப்பன், ராஜபாளையம்
? ஐ.டி.கம்பெனிகளுக்கு அடிமேல்
அடி விழுவது ஏன்?

மேலும் படிப்பை உயர்த்தும். செயல்
படையான வெகத்தில் வாகுர் எதுவுமே
இப்படி அடிமேல் அடி வாங்கித்தான் ஆக
வேண்டும். இது இயற்கை தவிர.

● மு.பெரியசாமி, ஹிட்டுக்கட்டி
? பாகிஸ்தானில் பெண்கள் பள்ளிக்
கூடங்களுக்குச் சென்று படிக்கக் கூடாது
என்று தலிபாங்கம் தானாது தனியாகப்
பெண்கள் பள்ளிக் கூடங்களை மூட
வைத்ததோடு, தாங்கு அரசுப் பள்ளிக்

‘ஆபீஸ்காஸிஸ்தாவில்’ திகழ்த்திய
கொடுமைகளைப் பாகிஸ்தானியப் பகுதிகளில்
விடுவாக்கம். செல்திருக்கிறார்கள், பாகி.
அரசு கைகளைப் பிடித்து கொண்டிருக்க
கிறது. பரிசுபரம்.

● எஸ்.முரளி, ஸ்ரீரங்கம்

? ‘புஷ் ரொம்ப நய்வவர்’ என்று
ஒபாமா கொடுத்த சர்டிபிகேட் ஒரி
ஜினயா? ஓபிஸ்கேட்டா?

‘நய்வவர்’ என்றுதானே சொல்லலாம்
கேட்டார்கள் என்பதற்கு, ஒரியான திட்டம்
களை வகுத்து அமெரிக்கத்தினால் என்மோ
கூறுகின்றன? மேலானவை ஒபாமாவிற்கு
எது சாத்தியமான சர்டிபிகேட். நல்ல
மனத்துடன் தானாக இன்றக்காவும்
கூடுதலாவா?

● இந்த அழகேஷ், கன்னக்குறிச்சி

? ரோல் தனது திரைப்படங்களில்
கூத்து செய்வது யாருக்கும் பிடிக்க
வியமை எவ்வொரே. இது சூழித்த?



ஐ.டி.கம்பெனிகளுக்கு
அடிமேல் அடி ஏன்?

1 கருத்தை கருத்தாக இப்பா
மல், நல்ல கதை ரூபத்தில்.

தூசு

யாக வாழ முடியுமா?

1 எவ்வளவு உயரத்தில் இருந்

நயமாகச் சொன்னால் பிடிக்காமல்
போகாது. சேரம் கருத்துள்ள சிவிமா
நருவதை நிறுத்தக்கூடாது என்பதே எம்
கருத்து.

● பயாணி இருப்பாள்,

பெய்களூறு *

9 சேரன் மார்க்கெட்டில் எம்.பி.
அப்துல்லா குட்டி, குஜராஜ் முதன்வர்
மோடியின் நிர்வாகத்தைப் பாராட்டிப்
பேசி, அதைச் சேரனாலிலும் முன்னுதா
னமாகக் கொள்ள வேண்டும்
என்று சொன்னதற்காக சல்
பெண்ட் செய்யப்பட்டுள்
னாரே?

1 தமது பரம எதிரிகளிடம்கூட
சில நல்ல அம்சங்கள் இருக்கும்.
அதை ஏற்கவும் பாராட்டவும்
பரந்த மனம் வேண்டும். அது
கம்யூனிஸ்டுகளிடம் இல்லை. அவர்
கள் பிடித்த முயதாக்கு மூன்று கால்
என்றால், மூன்றே கால்கள்தான்!
குட்டுப்பட்டாலும், அப்துல்லா கட்டி
- கொட்டி விட்டுக்கொண்டு தலை
நிமிர்ந்து நிற்கட்டும்.

● சி.விஜயகுமார்,

தேவனாகுளத்தில்

9 மிகப் பெரிய மனிதர்களால் எளிமை

தாலும் எளிமையால் வாழ்பவனே பெரிய
மனிதன்.

● தி.கத்தராஜன், சென்னை - 8

9 தடிக்கன், வினையாட்டு வீரர்களுக்குக்
குக் கௌரவ டாக்டர் பட்டம் வழங்கத்
தேவையில்லை என உ.பி. ஆளுநர்
சாஜேஸ்வர சாய் சொய்திராரே?

1 அஞ்சாமல் அரசியல்வாதிகளையும்
சேர்த்துக் கூறிவிடுந்தால் சாஜேஸ்வரின்
யோசனை ராஜகம்பிரத்துடன் இருந்திருக்
கும். அன்னித் தரப்படும் டாக்டர் பட்டங்
கன் இன்று என்னிதனாகவாகும் அவரில்
தான் உள்வன.

● இரா.சக்கராணி, மதுரை □

2 அரசியல் சட்டப்படியும் தீதிபதிகள்
நியமன விதிகளின்படியும், தாய்கள்
சொத்துக் கணக்கை காட்டத் தேவைய
வில்லை என்று தீதிபதிகள் யாதாடு

● தேவையுத்
தேடுத் தேடுவீர்



● எவற்றில் எவற்றில்



இதரர்கள். தேர்தல்
வேட்பாளர்களுக்குச்
சொத்துக் கணக்கைக்
காட்ட வேண்டிய கட்டா
யம் இருக்கிற போது.
அரசியல் கட்சியும் பெரும்
தீதிபதிகள் மட்டும் அவ்
வாறு செய்யாமல் இருப்பது
என்ன தியாயம்?

1 "சட்டப்படி அவசிய
 மில்லை என்றாலும் தீதிபதி
 களாகிய நாங்கள், தர்ம தியாய
 அடிப்படையில் அதற்கு எங்
 களை நாங்களே உட்படுத்திக்
 கொள்கிறோம்" என்று உச்ச
 நீதிமன்ற தலைமை தீதிபதி
 சொல்லியிருந்தால், மக்கள் மதிப்
 பில் வாழ்வு உயர்த்திடுப்பார்.

● **பி.என்.ஜெய்ல்கர், திருவாரூர்**
9 போராட்டங்களில் பொதுச்
சொத்துக்குச் சேதம் விளைவித்தால்,
அரசியல் கட்சித் தலைவர்களே
முழுப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும்
என்று உச்சநீதிமன்றம் தீர்மானித்த
கமிட்டி பரிந்துரைத்துள்ளதே?

1 இந்தப் பரிந்துரைக்கும் சிகரெட்
 பிடிப்பது உடலுக்குக் கேடு என்று சிகரெட்
 பெட்டிமேல் அச்சிடுவதற்கும் அதிக
 விதிவாசலில்லை!

● **என்.சண்முகம்,**
திருவள்ளூர்
9 தீவிரவாதத்தை ஒடுக்கியாய்தான்
பாபில்தானாக இருக்கிற உதவி அளிக்கப்
படும் என்ற ஒபாமாவின அநிதடி அறி
விப்பு பற்றி?

1 ஆபீஸ்களில் தானிலும் கரக்கிலும்
 போன்ற முடிவுக்குக் கொண்டு.



● **சுப்பிரமணியம்**



● **வாழ்வு உதவி**



● **உதவி உதவி**

அமெரிக்க துருப்புகளையும் படிப்படி
யாக வாபஸ் வாங்கும் நிபந்தனையும்
இருப்பதால். 'பாக்' உதவி அமெரிக்கா
வுக்கு எதிர்க்காலத்தில் தேவைப்
பாடாது. எனவே, ஒபாமா 'பாக்'
விஷயத்தில் எடுத்துள்ள இந்த
முடிவில் உண்மையாகவும் உறுதி
வாகவும் இருக்க முடியும்; இருக்க
வேண்டும்.

● **த.பரதன், திருவாரூர்**
9 இய்வகட துணைக்
கூண்டு விழாவில் சோ
பேசியதை தெய்வா பிளஸ்
தொடர்ந்து காட்டிக் கொண்
டிருத்ததைக் கவனித்தீர்
களா?

1 ம்... வாழ்த்துகிற
 வரைக்கும் வாழ்வு!
 தெய்வா ம.வி.என்ன; எந்த
 அரசியல் கட்சி சார்ந்த
 க.வி.யிலும் இதே
 பாலிதிகள்.

● **மு.ரா.பாலாஜி,**

கோலார்

9 "அழகான பின்னாள் தொண்டர்கள்
 வருவார்கள். யார் பின்னாள் தொண்டர்
 கள் வந்துள்ளார்கள் என்பது மதுரை மக்
 களுக்குத் தெரியும்" என கருணாநிதி
 சொல்லியிருப்பது...?

1 திருநா வைப்பதைக்கூட கிண்டல்
 செய்யும் தாத்திகர், தேவைப்படும்போது
 மட்டும் உதாரணம் காட்ட கடவுளைப்
 பயன்படுத்திக் கொள்வார். அப்படித்தான்
 இதுவும். மதுரை கவலை தொண்டர்களைப்
 பற்றியது அவ்வ; தொண்டர் வேலத்தில்
 வரும் குண்டர்களைப் பற்றித்தான். ●

☐ **ரூ.100 பரிசு பெறுபவர்:**

இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

★ **ரூ.50 பரிசு பெறுபவர்:**

பவானி திருச்சூர், பொன்னாறு

ஜெய் தேவா ரஹ்மான்!

- ஸ்ரீ மதுமிதா மணி எபகுமிதம்.

* ச்ரீமதுமிதா மணி

'ஸ்வம்டாக் மில்லியனர்' திரைப்படத்தில் அசத்தலான இரண்டு ட்ரெக்குகளைப் பாடியுள்ளான் சென்னையைச் சேர்ந்த பாடலி ஸ்ரீமதுமிதா மணி. அவரோடு பேசியபோது...

"தி.ம.பெ அக்ஷிபாபி மாதம் (2008) ஏ.ஆர். ரஹ்மானிடமிருந்து ஒரு ஹாஸிவாட் ப்ராஜெக்ட்டுக்காகப் பாட வேண்டும் என அழைப்பு வந்தது. அது என்ன படம் என்று எந்த ஹிஸ்டரிமும் அப்போது தெரியாது. பாடல் வரி என் எதுவும் இல்லாமல், முழுக்கப் பரத நாட்டியத்துக்குப் பாடும் ஜதி ஸ்வரங்களைப் பாடச் சொல்லி ரஹ்மான் கேட்டுக்கொண்டார். அதன்படியே வெவ்வேறு விதமாக ஜதி ஸ்வரங்களைப் பாடியேன். இசைப்படத்தில் பார்த்த பிறகுதான் அதை எவ்வளவு அழகாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்பது புரிந்தது. மேலவ நாட்டு மக்களுக்கும் நிச்சயம் இது ஒரு புதிய கோணத்தில்தான் அமைந்திருக்கும். இதுவரை ஜதி ஸ்வரங்களை அவர்கள் கேட்டிருக்கவே முடியாது. கதாநாயகன் தனது காதலியைத் தேடும் உணர்ச்சியைப் பிறிதபலிப்பதைப் போல, இந்த ஜதி ஸ்வரங்கள் ரொம்ப அழகாகப் புருத்தப்பாட்டிருக்கின்றன. நான் ஸ்வம்டாக் மில்லியனாருக்காகப் பாடிய 'லிக்விட் டான்ஸ்' மற்றும் 'மில்லியனர்' இரண்டுமே உலக அரங்கில் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றிருப்பதை நினைத்து ரொம்பவே மகிழ்ச்சி. அவ்கா யக்னிக், கக்னீதர் ஹிங் போன்ற ரேபல பாடக பாடகிகள் பாடியுள்ள ஒரு திரைப்படத்தில் நாஜுப் பாட வாய்ப்பு கொடுத்த ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கு, நான் என் நென்றும் நன்றி சொல்லக் கூடமைப்பட்டுள்ளேன்" என்கிறார் ஸ்ரீமதுமிதா.

'ஜெய் தேவா' ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்.

- நளினி சம்பத்துமார்

யதுரையை எரித்த கண்ணகி மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைநோக்கி செங்கிறான். பொன்னாக்கி வழிபாடுப் பாலக்காடு பகுதியை அடைந்து குமிவிக்கு அருகில் உள்ள மலை உச்சியோடு அவன் பலனம் முடிவிறது.

கண்ணகியின்

லிவப்பதிகாரமும், செலி வழிச் செய்தி களும் குறிப்பிடும் தகவல்களின் அடிப்படையில், கண்ணகி தடந்து சென்ற பாதுகாப்பு வரைபடத்தின் உதவியுடன் அனுமானித்து, கண்ணகியின் பாதுகாப்புகளில் பயணித்து கண்ணகி மற்றும் கதைகளையும் தகவல்களையும் திரட்டி வருகிறார் அமெரிக்கரான எரிக்மின்ஸ்.

பெனிலிவ்வெலியா பங்களைக்கூறத்தக்கதும் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு மானவரான எரிக்மின்ஸின் 1970-ம் ஆம் ஆண்டு தனது 'கண்ணகியின் பாதுகாப்புகளின்...' (On the footsteps of Kannagi)

'கண்ணகி மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளை நோக்கித் தவிராகச் செல்லவில்லை' கூறிய பழுவர் என்பவரும் மீளவரும் வேறு சிலரும் அடங்கிய ஒரு மக்கள் கூட்டமே அவ்வாறில்லாதே என்று பாதுகாப்பாகச் சென்றிருக்கிறது. பொன்னாக்கிக்கு மேற்கில் உள்ள மலைப்பகுதியில் வாழ்கும் 'முதுவன்' என்ற ஆதிவாசிகள் தவிர்கள், இன்றும் தங்களை கண்ணகியின்



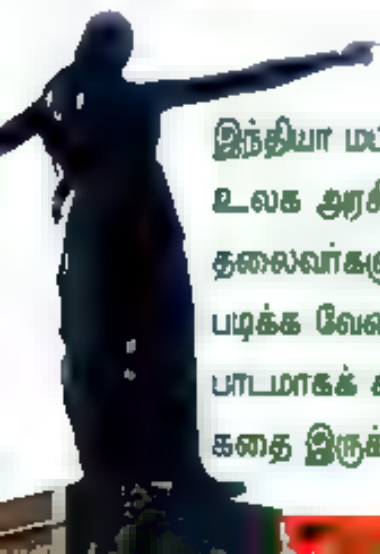
சென்றவர்களின் வழித்தொடர்வுகளான குறிப்பிடுகின்றனர்" என்கிறார்.

ஆய்வுக்குப் லிவப்பதிகாரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தது ஏன்?

"ஒரு தனி குழுவாகச் சனம் பலம் அந்தவன் அத்திய நாட்டு மண் னோடு, மனிதர்கலோடு அறிமுகம் ஆற்றவன் அந்தவன் ஆளும் மண் னின் முன்வாய் நின்று பேச முடி யுமீ, பேசி வெள்ள முடியும் என்று காட்டவன், அல்லாண்ட துணிச்சல் என்னைக் கலந்தது" இன்றைய உலகின் மனோடீசி" அவன்!

தவறிழைத்து விட்டதாகத் தெரிந் ததுமே உயிர்த்திட்ட, பாண்டிய பகவன் லிவப்பதிகாரத்தின் இரண்டாவது

**இந்தியா மட்டுமல்ல,
உலக அரவியல்
தலைவர்களும்
பழக்க வேண்டிய
பாடமாகக் கண்ணகி
கதை இருக்கிறது!**



பாதச்சுவடுகள்!



நற்றோர் என்று புகழ்கிறார் எரிக். "இந்தியா மட்டுமல்ல, உலக அரவியல் தலைவரிகளும், படிக்க வேண்டிய பாடமாகக் கண்ணகியின் கதை இருக்கிறது" என்கிறார்.

மைலாப்பூரில் உலக கதை சொல்லும் நிறுவனம் என்று அமைப்பை உருவாக்கி அதன் இயக்குதராகவும் இருக்கிறார் எரிக்மில்வர்.

அண்மையில் அமெரிக்காவிலிருந்து வருகை புரிந்த 18 கதை சொல்லிகளை, காஞ்சிபுரம் மற்றும் செங்கல்பட்டு கிராமங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று, அங்குள்ள வயசாவிசன் சொல்லும் கதைகளைக் (ஆய்விவத்தில் மொழி பெயர்த்து) கேட்க வைத்திருக்கிறார்.

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கு ஒன்றினை அமெரிக்காவில் திகழ்த்தத் திட்டமிட்

டிருக்கிறார் எரிக்மில்வர்.

கண்ணகிக்குத்

துணையாக நடத்

தலாக்கம் என்பதால், மீனவர் உள் மீது எரிக்மில்வருக்கு அப்படி ஒரு பற்றுதல்.

கட்டுமாப்பாட்டு, ஒப் பாசிப் பாட்டு, குய்மிப்பாட்டு,

கதை சொல்லுதல் என்று மீனவர் மக்களை வைத்து, உய்சன் பன்னாட்டைப் பாதுகாக்கும் 'கடல் விழா' நடத்துகிறார்.

தொர்சிக்குப்பம் மீனவர் குடியிருப்புக்கு துன்பமும் அழகுத்து, அங்கிருக்கும் கருதலில் அலாபாசமாகப் புகுத்து... ஏக களேபரமாக இருந்த ஒரு நெருமுனையில் தின்றுகொண்டு, "ஆதலா இந்த இடம் எவ்வளவு நல்லா இருக்கு" என்றார் இரு கைகளையும் விரித்து. உண்மதான்! திசை வாய்க்கையே அங்கே திருவிழா போய்தான் இருக்கிறது! எரிக்மில்வர் உத்களையேறும் நடத்தபடி சொன்னார்.

"இவர்களில் வாழ்க்கையை, சமூகத்தை, கயாசார வேர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்! அதோ பாருங்கள். அவர்களின் குடிசைகளை விழுங்க, தகரம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நசித்து வருகிறது! இன்னும் கொஞ்ச நாளில் இவர்கள் காவராமல் போய்விடுவார்கள்! இவர்களைத் தாக்கிரிப்பது இரண்டு களாபிகள்! ஒன்று கடல் களாபி! மற்றொன்று மாநகர வளர்ச்சி என்ற பெயரில் வந்த களாபி!

இவர்களுக்காக இவர்களின் மத்தியிலேயே ஒரு பன்னாட்டு மையம் அமைக்க வேண்டும்! அங்கே மீனவர் மியூசியமும், குழந்தைகளுக்கான கம்ப்யூட்டரும், ஆடல் பாடல் அரங்கும் இருக்கும். இதை அமைப்பது என் களவு ப்ராஜக்ட்... அசாங்கம் சிறிதளவு இடம் தந்தால் போதுமா! இவர்களுக்கான மையத்தை உருவாக்கி விடுவேன்!"

- கை குலாக்கினார் எரிக்மில்வர்.



■ எரிக்மில்வர்

குறள் அரசைக் கழக முதல் மாநில மாநாடு, சமீபத்தில் திருச்சியில் நடைபெற்றது. மாநாட்டு அரசுநிகில் இறுதியாக 'திருவள்ளுவர்' நாடகம் நிகழ்த்தப்பட்டது.

● சென்னை, தமிழரசன் தியேட்டர்ஸ் நாடகக் குழுவின் 'திருவள்ளுவர்' நாடகத் தினை மேடையேற்றி வருகின்றனர். 2008லிருந்து இந்நாடகம் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது. கடந்த மூன்றாண்டுகளில் பதினைந்து நடவை அரசுநிகையுள்ளது 'திருவள்ளுவர்'.

● நாடகக் குழுவில் இருபத்தேழு நபர்கள். இருபத்தாறு காட்சிகள்.

● சென்னை கடற்கரைத் திடலில், தனக்குத் தோன்றுப்போதெல்லாம் உரை நிகழ்த்தும் வள்ளுவர்.

● கிணற்றில் தண்ணீர் இறைக்கும் சமயத்தில் வள்ளுவர் கூப்பிட, அதே விளாடியில், சுகனடையில் சட்டென வானிக்கயறு நிற்க, ஓடிவரும் வாககி.

● பாலகத்தரம்

● "புலவர் சபையில் இதுவரை சுரடி வெண்பாக்களை எவரும் பாடியதில் எவையே" என்கிற வள்ளுவரின் அச்சத்தைப் போக்கும் ஒளவையார்.

● வள்ளுவர் எழுதி வைத்த ஒளவக் கவடிகளை நெருப்புத் தீயில் எரித்து எரிடும் பழையவர் எழும் முரடல்.

● இலங்கைகளிலிருந்து இன்னொரு படியை எடுத்து வரும் வள்ளுவரின் தன்பர் ஏலேல எிக்கர்.

● மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்திலும் பொற்றாயரைக் குளத்திலும் திருக்குறளை அரசுநிகேற்றம் செய்யும் காட்சி.

● "கற்பனை நிகழ்வுகளுடன் சமூக சிந்தனைவைக் குழைத்து வள்ளுவப் பெருந்தகை பற்றிய நாடகத்தை உருவாக்கியிருக்கிறோம். திருவள்ளுவர் வாழ்க்கை பற்றி இரண்டு மணி நேர மேடை நாடகம் நடத்தி வருவது, தமிழகத்திலேயே எங்கள் நாடகக் குழு மட்டும்தான் என நினைக்கிறோம். நாடகம் அரசுநிகைய இடங்களில்

இலங்கையிலிருந்து வந்த திருக்குறள்!



உற்சாக வரவேற்பும், நல்ல மதிப்பும் கிடைத்தாலும் பெருமளவு வாய்ப்புகள் வந்து சூவியவில்லை. கடைவிரித்தோம்! கொள்வாரில்லை!" என விரக்தியோடு சொல்கிறார் நாடகக் குழுத் தலைவர் பாலகத்தரம்.

தொகுப்பு, சித்திரங்கள்: பூதேவன் திருதவச்சகரன்



மனம் ஒருமுகப்பட்டால்
செயல்கள் அனைத்தும்
சிறப்புடன் அமையும்

—மாதா அபிநவாநந்தம்





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில் எவ்விததாய் நம்பகமான சோப் என்ற தொழுவதொட்டு பெயர் பெற்றது. எவ்விததாய் சோப் மேனியின் எழிலை மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற திறமையை நான் நுழைந்தும் நீடித்து உங்களை புத்துணர்வுடன் வைக்கும் எனவே எவ்விததாய் பய தலைமுறைகளாக எவ்விததாய் வாய்க்காலைகளாக உருவாக்கியதில் ஆச்சரியப்படுவோம்.



மேனிப் பராமரிப்பு எவ்விததாய்